

# الجـامـعـة

السَّيِّئَةُ السَّابِقَةُ

الْقَدْر

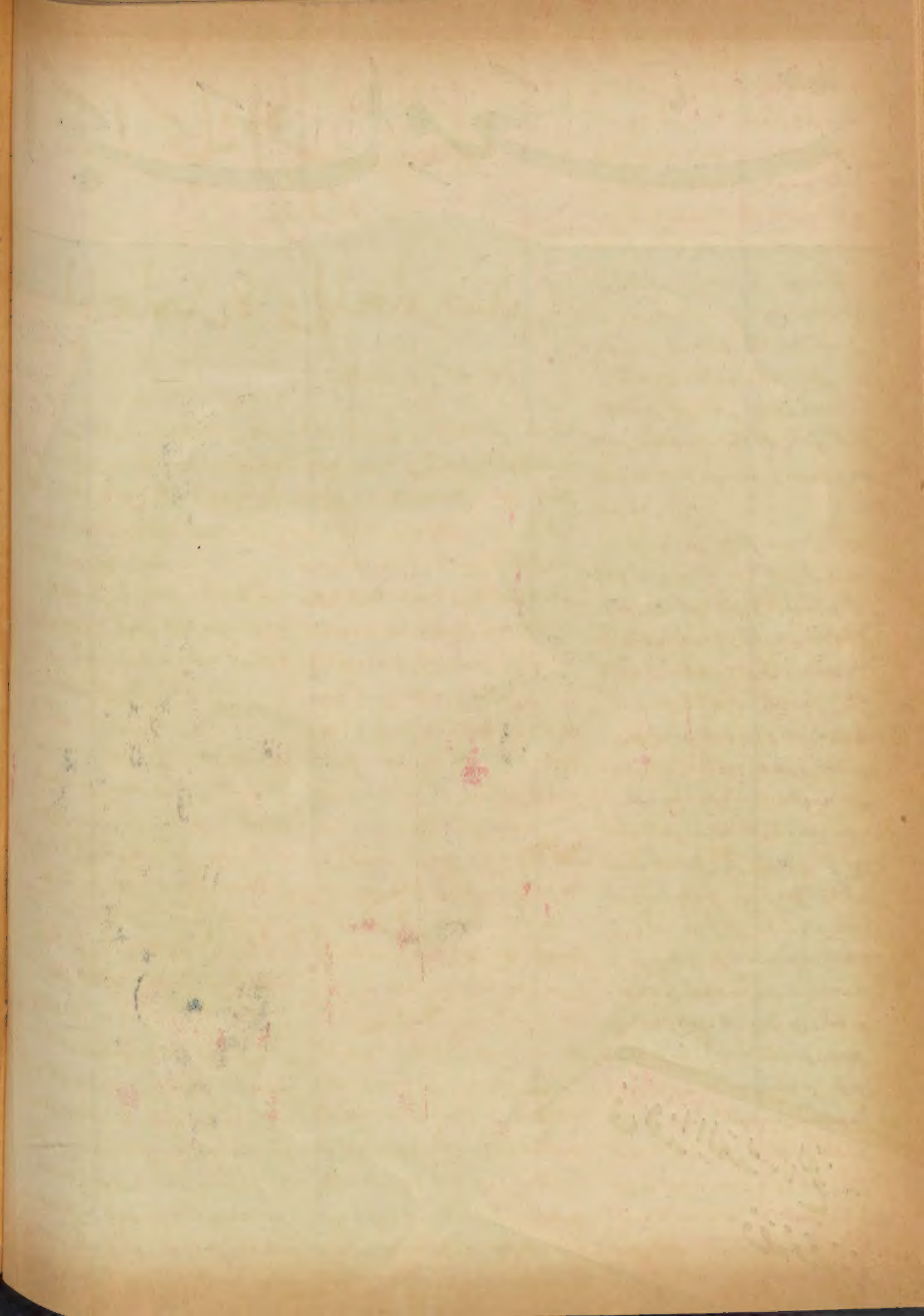
٢٥١



في هذا القَدْر « الفخ

فقهة وفهنية جديرة







# الجامعة

مجدي  
جريدة أسبوعية مصرية جامعة

## المعاهدة والمعارضة

للاستاذ محمود كامل المحامى

انتهى الامر ومرت المعاهدة من مجلس النواب ففازت بما كان منتظرا ووافق عليها المجلس بذلك الاجماع الذي لا تشوبه سوى معارضة خافته ضعيفة قامت لتناوى ومشروع الاتفاق مع بريطانيا العظمى

ولقد تسنى لى ان احضر الجلسة الاخيرة التي وافق فيها مجلس النواب على مشروع القانون الخاص بالمعاهدة وانصت في اهتمام الى الخطبة الطويلة التي ألقاها استاذنا السابق الدكتور محمد بهى الدين بركات بك معارضا بها مشروع القانون ومنسندا بالمعاهدة فلم استطع ان اخفي دهشتى من اجتراره صحف المعارضة على الادعاء بان حرية الرأي مخنوقة داخل مجلس النواب وخارجه وان الوفد تعتمد منذ اللحظة الاولى التي اعترفت فيها ان يوم المعاهدة مع انجلترا على ان يكف الاقواء ويكف الانفاس ويحطم الاقلام التي يمكن ان تتحرك لمعارضة المعاهدة

استنمت الى خطبة الدكتور بهى الدين بركات وانا اعلم ان للرجل ابحاثا دولية مدروسة منذ ان سافر وهو في شرح الصبا الى فرنسا في بعثة من بعثات اعداد المدرسين لمدرسة الحقوق « الحديوية » ومنذ عاد لتدريس « الدولى الخاص » في تلك المدرسة ومنذ كتب يرد على (دهروزامي) ويفند نظريته عن الامتيازات الاجنبية وكنت

انتظر ان اسمع من الاستاذ القديم معارضة جدية مبعوثة على الاقل من الناحية القومية التي توفر الخطيب المعارض على التعقق فيها منذ الصغر ولكنني احسست بخيبة عجيبة عندما رأيت « استاذ الحقوق » يهوى الى الاسلوب الدارج العادي ويناقش المعاهدة مناقشة سطحية لا يتردد اثبات في الجرم بانه لم يكن يري من ورائها الا مجرد تحريج المفاوضين المصريين الذين وفقوا الى الفوز بها ولا يستند فيها الا الى الارهام (التقليدية) المتوارثة عن دهاء الساسة الانجليز وعن مهارتهم في وضع الصيغ وعن خيبة الآمال في عصبة الامم وهي تعبيرات أصبحت لفرط تداولها تكاد تكون محفوظة عن ظهر قلب ومع ذلك فانه ما كان بهى الدين بك يطلب اثناء خطابته الى الاعضاء المستمعين ان يتصفحوا الحصارطة المرفقة بالمعاهدة حتى يسرع الاعضاء جميعا الى نشر تلك الحصارطة والتدقيق فيها وما كان

يطلب الرجوع الى نص مادة من مواد المعاهدة او احدى ملحقاتها حتى تجد الرؤوس قد انحنعت جميعا وأخذت تتابع الخطيب في تلاوة ما يريد عو أن يتلى وكان الوزراء جميعا وعلي رأسهم دولة الرئيس الجليل يدنون ملاحظاتهم ومذكراتهم أثناء خطابهم أولا بأول ولما حدث أن اعترض

دولة الرئيس علي جملة وردت في خطاب بهى الدين بك بشأن الشككات العسكرية الموجودة في الاسماعيلية وعدد الجنود الذين يمكن أن تأويهم فأراد دولته أن يصحح واقعة مادية خاصة بعدد اولئك الجنود أسرع الدكتور أحمد ماهر رئيس المجلس وانضم الى الخطيب المعارض ورجا رئيس الحكومة أن يرجى معارضته الى ما بعد انتهاء النائب المتكلم من كلامه فكان ذلك دليلا قاطعا على أن الوفد — وأغلبية المجلس العظمى من أنصاره ورئيس المجلس من أبرز أعضائه كما أنه من أعضاء الهيئة المصرية التي قامت بالمفاوضة — لم يعتمد قط أن يقف في وجه المعارضة

ان المعارضين — اذا سخونا في التعبير واعترفنا بوجودهم — لا يجب أن يلوموا الوفد وأن يقيموا الدنيا ويقعدونها موهمين أن الاغلبية تطارد دم وتسد عليهم المسالك كما لا يجب أن يتعصبوا — باكين ومنتهيين — بالحقوق المخولة لأحزاب المعارضة في البلاد فهذا قياس مم الفارق لان المعارضين في المجالس النيابية الاوروبية يعنون بحملاتهم السياسية عناية خاصة تستلقت اليها حتى أنظار الاغليات الحاكمة ولقد حضرت مرة احدي حملات رئيس البوليس الفرنسي المعروف شيات على الوزارة الاشتراكية التي يرأسها بلوم فراقني منه تلكه من ناصية الموضوع الذي كان يتحدث فيه وإيمانه به واسماتته في الدفاع عنه رغم السيل الجارف من الشتائم الذي كان ينال على رأسه من النواب الاشتراكيين أما المعارضون في مصر فانهم يعلمون بأن معارضتهم من الوهن والضعف بحيث لا تستطيع أن تستجدم خائر القوى لتنتصب واقفة على قدم عرجاء بل ينجيل لى أنهم يعارضون لانهم يخشون أن عمر الدورة الانتخابية دون أن تسجل لهم في محاضر الجلسات مواقف لانهم لا يجيدون الكلام ولا يتقنون فن النضال البرلماني



# سارع نوبار في

## آخر أخبار الصالحون السياسي المصري

### فترة الانتقال التي تسبق الغاء الامتيازات الاجنبية

تفاصيل لم يسبق نشرها عن المشروع المعد لها

بعد المعاهدة

لا شك أن أهم ما سوف يشغل بال الرأي العام في مصر — بعد ان اطمأن الى مصيره السياسي بموافقة مجلس النواب تلك الموافقة الرائعة التي يجب أن تعتبر اجماعية لان الاجماع لا تنقص منه تلك الاصوات القليلة المبعثرة التي أعطيت برفض المعاهدة — هو نظام الامتيازات الاجنبية الذي ظلت الامة تن من وتتوجع مدى مئات الاعوام والذي كان المظهر العام الذي يذل كرامة رجل الشارع المصري في كل احتكاك بينه وبين الاجانب الممتازين سواء كان الاحتكاك مدنيا أو جنائيا .

وقد نصت المادة الثالثة عشرة من معاهدة الزعفران التي اقرها مجلس النواب المصري في جلسة مساء يوم ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦ على ان ذلك النظام البالي العتيق ( لم يعد يلائم روح العصر ولا حالة مصر الحاضرة ) ونص ملحق هذه المادة في الفقرة الثانية منه على ( اقامة نظام انتقال لمدة معقولة محدد ولا تطول بغير مبرر تبقى المحاكم المختلطة وتباشر الاختصاصات المخولة

الان للمحاكم القنصلية فضلا عن اختصاصها القضائي الحالي )

وقد اتصل بنا أن الحكومة المصرية الحالية قد بدأت فعلا في اعداد مستنداتها وادلتها على وجوب التخلص من نظام الامتيازات لتعرضها على الدول الممتازة في المؤتمر الذي اشير اليه في الفقرة الثالثة من ملحق المادة ١٣ من المعاهدة الذي سبق ذكره . وقد اشارت الصحف اليومية الى أن من بين تلك الممتندات الكتاب الذهبي الذي صدر عقب الاحتفال باليوبيل الخمسين للمحاكم الاهلية بمناسبة اقضاء خمسين عاما على انشائها .

حادث قديم

ويذكر القراء انه قد حدث أثناء القاء

صاحب المجلة وطايعها وناشرها ورئيس تحريرها المسؤول

محمود كامل المحامي

الاشراك السنوي ٥٠ قرشا ومائة قرش خارج القطر

خطاب الاستاذ عبد العزيز فهمي باشا رئيس محكمة النقض اذ ذاك أن تعرض لنظام المحاكم المختلطة وصرح بأنه لم يكن هناك مورد لبقائه بعد ما أثبتت المحاكم الاهلية توفيقها الباهر في اداء رسالتها القضائية السامية وكانت وزارة الحقانية قد دعت مستشاري محكمة الاستئناف العليا المختلطة بالاسكندرية ورؤساء المحاكم الابتدائية المختلطة الى حضور الاحتفال بالميدان الحسيني للمحاكم الاهلية في دار الاوبرا الملكية فلما ألقى ذلك الخطاب وصرح رئيس محكمة النقض والابرار تلك التصريحات الخطيرة اعتبرها كبار رجال القضاء المختلط اهانته فصرخوا بأنه اذا كان في العزم القاء تلك التصريحات من شخص مسئول كرئيس محكمة النقض والابرار فقد كان واجب اللياقة يقضي بأن يعرض عليهم أصل الخطبة قبل القاها مادامت تتعرض للقضاء المختلط ا لا ولا شك ان هذا الاحتجاج ما كان يصدر مطلقا لولا ان جميع مشروعات المعاهدة التي كانت وليدة المفاوضات المتتالية بين مصر وانجلترا لم تبت بنص حاسم في أمر الغاء نظام الامتيازات الاجنبية بل



كانت تقر ابقاء ذلك النظام مع ادخال تعديل طفيف عليه ولكن جاءت معاهدة الزعفران في المادة الثالثة عشر منها بذلك النص الذي وفق اليه المفاوضون المصريون والذي اعطى لمصر ان تصرف كما تشاء في الغاء النظام وملحقاته بعد فترة انتقال تتفق على تفاصيلها مع الدول الممتازة ويشاء القدر أن يسخر سحرته الاليمية من احتجاج كبار رجال القضاء المختلط على خطاب رئيس محكمة النقض والابرار فتقدم الحكومة المصرية الكتاب الذهبي الذي يحتوي على مجموعة الخطب التي القيت في العيد الحسيني للمحاكم الالهية كدليل على ان المحاكم المختلطة لم بعد هناك مبرر لبقائها بعد ما وصلت المحاكم الالهية الى الرقي الذي تنطق به أعمالها مدي الحسين عاما  
نضال

وتذيم ( الجامعة ) الآن للمرة الاولى مرأفد لا يعرفه حتى المتصلين بالدوائر الدبلوماسية في مصر وهوان المفوضيات السياسية للدول الاجنبية الممتازة في مصر قد اهتمت اكبر اهتمام بالاخبار المتناثرة المختلفة التي كانت تذيبها الوكالات البرقية عما انتهى اليه المفاوضون المصريون والبريطانيون بشأن الامتيازات الاجنبية وقد شاركها في ذلك الاهتمام الموظفون المختصون في وزارات الخارجية التي تشرف عليها .

وقد علم رئيس تحرير « الجامعة » من « السكينة دورسي » وهو مقرر وزارة الخارجية الفرنسية بباريس في احدى زياراته له وكانت المحادثات اذذاك مستمرة في قصر الزعفران — بأن وزارة الخارجية الفرنسية ألقت أجازة السكرتير الاول للمفوضية الفرنسية في مصر اثناء الصيف وكلفته بالبقاء في الاسكندرية ومولاتها بتقارير وافية عن سير المحادثات المصرية البريطانية وخاصة

عما يحس الامتيازات الاجنبية كما علم من « السكينة دورسي » أيضا انه قد صدرت تعليمات الى بعض الاشاذة الذين يقومون بالتدريس في مدرسة الحقوق الفرنسية بالقاهرة بكتابة تقارير عن أصل نظام الامتيازات وعن التقاليد التي تكونت حول ذلك النظام منذ انشائه وعن المحاكم المختلطة والفروق التي بين القوانين المختلطة والقوانين الالهية التي تطبقها المحاكم الالهية في مصر وقد كتبت تلك التقارير وارسلت الى وزارة الخارجية عن طريق المفوضية المصرية وكان من أهم المستندات التي عنيت وزارة الخارجية الفرنسية بجمعها الرسالة التي كتبها الاستاذ بيليسيه ده روزاس ناظر مدرسة الحقوق الفرنسية السابق الذي أحيل الى المعاش منذ بضعة أعوام والذي يقضي حياته الآن في احدى قرى الريف بفرنسا وهي رساله دافع فيها دفاعا حاراً عن نظام الامتيازات الاجنبية .

ولكن لا يجب ان يفهم القاريء من ذلك ان موقف الدول الاجنبية في مؤتمر الامتيازات سيكون موقف عداء او معارضة عنيدة إنما الذي حدا بفرنسا وبغيرها الى ان تستعد ذلك الاستعداد الفقهي لمؤتمر الامتيازات المزمع عقده هو ما أرسلته مفوضيات تلك الدول الممتازة الى وزارات الخارجية التابعة لها عن توفر بضع كفاءات قانونية في الوزارة الحالية وهي كفاءات أكدت التقارير المشار اليها انها توفرت على دراسة موضوع الامتيازات دراسة وافية من وجهة النظر المصرية وانها ستتجه الى المؤتمر وفي جمعيتها البيانات التاريخية الحاسمة والادلة القاطعة التي تثبت بها مصر انها محقة في الاجهاز على النظام المقيم

#### فترة الانتقال

وقد اتصل بنا بأن الاساس الذي سوف تتقدم به الحكومة المصرية في مؤتمر الامتيازات والذي تمتاز ان تقوم عليه فترة

الانتقال المؤقتة التي تلغى بعدها المحاكم المختلطة والمحاكم القنصلية وتسترد المحاكم الالهية حقها الطبيعي في الولاية القضائية على المصريين والاجانب — هذا الاساس يتلخص في ان تدمج المحاكم المختلطة في المحاكم الالهية ادماجا من شأنه لا تبقى المحاكم المختلطة مستقلة في عملها كما هي الآن بل تتحول الى « دوائر مختلطة » تطبق نفس القانون الذي تطبقه المحاكم الالهية ولذا تسرع الحكومة الآن في اعادة تأليف الاجنتين اللتين سبق تشكيلهما لتعديل القوانين المدنية والجنائية في مصر

واذا توصلت الحكومة المصرية الى تحقيق فكرة « الدوائر المختلطة » فلن يكون هناك داع الى ابقاء هذه الدوائر في ابنية مستقلة بعيدة عن ابنية المحاكم الالهية ولذا فهناك فكرة مبدئية « شكلية » ترمي الى انتقال محكمة الاستئناف العليا الالهية ومحكمة مصر الابتدائية الالهية الى بناء محكمة مصر المختلطة الجديدة بشارع فؤاد الاول على ان تكون الدوائر المختلطة جزءا من الدوائر التي تتكون منها المحكمة الالهية أما فيما يختص بالحامين المقبولين الآن أمام المحاكم المختلطة فسيسمح لهم بالمرافعة أمام المحاكم الالهية فن كان منهم قادرا على التعبير باللغة العربية استطاع الاستمرار في عمله ومن لم يكن قادرا اقتصر عمله على المرافعة أمام الدوائر المختلطة الى ان ينقرض الجيل الحالي فلا يبقى الا المحامون الحائزون على القسائم العلمية من الدولة المصرية .

كما ان التعديل في فترة الانتقال سينص على اعطاء المحامين المقبولين امام محكمة الاستئناف العليا الالهية حق الحضور امام الدوائر المختلطة في الاستئناف العالي تطبيقا لنفس المبدأ باعتبار انها لن تكون الا دوائر تابعة للمحكمة الالهية .



# **حادث بشع لم تنشر ايده الصحف اليومية** **بين الضباط الانجليز الزرق**

والقصص الزرق

لاحظ المتابعون للصحف اليومية المصرية انها كانت طيلة الاسبوعين الماضيين تنهل فقرات مترجمة عن المقالات اللاذعة التي داومت جريدة «الاجيبشن جازيت» الانجليزية نشرها لتهاجم بها حركة القميص الازرق المصري وتظهر الشبان الذين قاموا بتلك الحركة بظهر الصماليك الذين لا مبدء لهم ولا اخلاق ولا مثل أعلى يدينون به وقد تسمى لاحد مندوبي «الجامعة» في مساء الخميس الماضي ان يشهد حادثا بشعا لم يتصل خبره باحدى الصحف اليومية يقطع في الدلالة على ان الخروج على النظام والقانون ومبادئ الاخلاق وامتهان أبسط قواعد اللياقة وحسن الذوق لا يجب ان يتهم به ذووا القمصان الزرق وانما هناك آخرون «أجدر» بتلك التهمة فقد حدث في سهرة الخميس وفي البهو الداخلى الكبير من مطعم الكورسال وفي الساعة التاسعة مساء — علي وجه التدقيق — ان اقتحم المكان ثلاثة من ضباط الطيران الانجليز تفوح من أفواههم رائحة الخمر ولا يكادون يستطيعون حفظ توازنهم لقرط ما تناولوه ، ثم لم يلبث الموجودون بالمطعم وكانوا عدداً كبيراً من الرجال والسيدات المصريين والاجانب ان شاهدوا الضباط الثلاثة وهم ينزعون غطاء المائدة التي جالسوا اليها ثم ألقوا به الى الارض وبدأ يهشمون خشب المائدة حتى انتهوا الي تمزيق أوصالها فتناول كل منهم «رجلاً» من أرجل المائدة واخذوا يعدون في أنحاء المحل ومظاهر الثورة الثملة بادية علي وجوههم ثم اقتربوا من الدولاب الذي يحتوي علي مجموعة الاواني الزجاجية والصينية الخاصة بالمطعم ففتمشى صاحبه اليوناني أن تهشم الواجبة الزجاجية وأن تصيب شظاياها الموجودين والموجودات فأسرع إلى التليفون يستنجد بالبوليس العربي وتقدم إذ ذاك أحد الموجودين من الزبائن الانجليز واستطاع مندوبنا أن يعلم أنه مستر براون المفتش بمصلحة التليفونات وحاول ايقاف العبث الخطر الذي اجترأ عليه الضباط الثلاثة ولكن أجدم ركله بقدمه ركلة قوية تسببت في اصابته

وساد الذعر... ووقف صاحب المطعم المسكين مكتوف اليدين وانقضت فترة رهبة أحس كل الموجودين فيها أن حياتهم مهددة بالخطر والضباط السكاري يحملون «أرجل» المائدة الخشبية ويجوبون بهو المطعم الى أن أقبل أحد رجال البوليس الحربي فلم يفعل شيئاً ابقاء علي كرامة السكاري الثلاث بل اكتفى بالدخول الى مكتب المطعم لسؤال صاحبه وانتظر حتي خرج الضباط الثلاثة لكي لا يتم القبض عليهم أمام أعين المصريين الموجودين

ان الجامعة تسجل هذا الحادث البشع وتذكر اسم الشاهد الانجليزى وتعلن منذ اليوم رداً علي حملة الاجيبشن جازيت انها ستتولي بنفسها ترجمة هذا الكلام المنشور داخل هذا البرواز إلى الانجليزية وارساله الى صحف لندن التي توهمها الاجيبشن جازيت بأنها تعبر عن رأى الجالية البريطانية في مصر اذ تقوم بحملتها المغرضة علي القميص الازرق كمصدر شر مستطير علي النظام والقانون والاخلاق

ومجدر بنا هنا ان نذكر ان محكمة الاستئناف العليا المختلطة لا تسمح الى اليوم للمحامين المقبولين أمام محكمة الاستئناف العليا الاهلية بالحضور امامها الا بعد قضاء مدة التمرين في المحاكم الجزئية فلا بتدائية كحديثي التخرج غاماً حتى ولو انقضت عل نخرجهم عشرات الاعوام فقد حدث فعلا ان تقدم عبد العزيز فهمي باشا وتوفيق دوس باشا ومحمد علي علوبه باشا بطلب ادراج أسمائهم عقب اعترافهم الوزارة فافهموا بوجوب قضاء فترة التمرين ثم أداء الامتحان بعد ثلاث سنوات لامكان النظر في ادراج اسمائهم بمجدول المحامين أمام المحاكم الابتدائية المختلطة لا محكمة الاستئناف العليا

هذا في نفس الوقت الذي تسمح فيه محكمة الاستئناف المختلطة لاي محام أجنبي ينتمي الى اية دولة من الدول الممتازة مقبول في بلاده للمرافعة أمام محاكمها الاستئنافية بالمرافعة في مصر دون استيفاء اية اجراءات غير دفع الرسم

صليب سامي بك في مجلس الشيوخ

اتصل بنا ان النية متجهة الي تعيين الاستاذ صليب سامي بك وزير الحرية السابق في احدى المقاعد الخالية بمجلس الشيوخ وان الاتفاق تم معه علي ان يتولى رئاسة لجنة تعديل القوانين بدون مقابل أى أن عضويته في المجلس ستكون مكافأة له عن الجهود الذي سوف يبذله في اللجنة .

## **الفخ**

ضاق نطاق هذا العدد من (الجامعة) عن نشر قصة (الفخ) المعلن عنها في الغلاف . ولذا نعتذر عن ذلك ونعد القراء بنشرها في العدد القادم





« كتب الاستاذ محمود  
كامل المحامي هذه المسرحية  
في الموسم المسرحي الماضي  
وقد اشترتها فرقة الممثل  
الكبير المعروف يوسف  
وهي . واخرجتها على  
مسرح برطانيا . ولكنهما لم  
تنشر في أية صحيفة عربية  
ولذا آثرنا ان ننشر هنا  
المشاهد الاولى من الفصل  
الاول . كنموذج لنوع من  
الادب « الدرامي المصري »

## مسرحية مصرية عصرية

بقلم محمود كامل المحامي

### الفصل الاول

صالون في منزل على باشا عبدالرحيم  
بمذاق القبة . اثاث شرقي فاخر ولكن  
الصالون مزدحم به الى درجة كبيرة تدل  
على ان اصحاب المنزل حديثو عهد بمظاهر  
الثراء . باب في الصدر وباب الى اليمين  
ونافذة كبيرة الى اليسار تطل على الطريق  
فاطمة هانم حرم على باشا عبدالرحيم  
في نوب جميل من ثياب السهرة طويلة القامة  
عمرية اللون واسعة العينين تدل نظراتها على  
نوع التاجع العاطفي وحرارتها السريعة  
ولهجتها الحادة على خلق عصبي ناثر .  
تدخل من الباب الايمن حاملة جريدة في  
يدها تلقي بها الى المقعد الموضوع امام البيانو  
وتسحب الى عادل صبحي ابن اختها الذي  
يكون اذ ذاك واقفا معطيا ظهره للجمهور  
ومطللا من النافذة المشرقة على الطريق وقد

ارتدى ثوبا رياضيا مؤلفا من جاكته غنظلة  
الالوان وبنطلون قاتل رمادي  
فاطمة — (مبتسمة ابتسامة ساخرة) والني  
اللي عملك مهندس يا عادل غلط . انت كان  
حقك تعمل شاعر . واقف يا واد في الشباك  
تبص على ايه؟

عادل — (مدبرا ظهره وملفتا اليها وقد  
بدا شعوب وجهه النحيب وظهرت قامته  
الملسقة التي تنم عن شبا به الغض) مفيش ياتيزه  
انا جيت دلوقت بس مابقا ليش كام دقيقة  
فاطمة — وما دخلتش تسلم على خالتك  
وعمك الباشا ليه؟ اظن فاكر في نفسك  
كبرت بعد ما خدت الدبلوم وطبعت الكرت  
اللي فطسنى م الدحك بعد ماشفته امبارح .  
«عادل صبحي مهندس مباني» (ترسل ضحكة  
طويلة) «أنا ماش مصدقه ابدانك بقيت  
مهندس . حد يصدق ان اللي كنا بتدور  
عليه امبارح عشان نحميه نلاقيه مستعجبي

وراء البيت العتيق تحت الممر يا بيري وبيتي  
راجل؟ او مهندس كان! (تقترب منه)  
(بصوت خافت) بيتي وبينك يا عادل يا بيتي  
انا مقدرش استأمنك على بيت تبنيه . انا  
يحيي نوم في بيت أعرف انك انت اللي  
عامل تصميمه . والني لو حلفولي على الميه  
تجمد انك تقدر تبني كايينه في سيدي بشر  
مش بيت ما صدق

عادل — (مبتسما ابتسامة عريضة) ايه  
ده كله يا خالتي . ليه انا ماش مالي عينك؟ دنا  
خدت دبلوم مع درجة الشرف كان  
فاطمة — طبعا (بلهجة تدل على انها  
تفهم شيئا يريد هو أن يخفيه) ما انا عارفة .  
دي لو كانت قالت لك هات النجوم من السما  
كنت طاوعتها

عادل — (متخائبا) هي مين يا نزه؟  
فاطمة — ايه . . . انت فاكر في عيطة  
والا ايه يا واد . هو انا انسى السنه اللي فاتت  
في الصيف لما كانت تحمك عليك انك تقعد  
يا عيني قعباد الكايينه في سيدي بشر تذاكر  
قبل المدرسه ما فتحت لجل ما ترتيبك يطلع  
كويس . يا ما قلت لها من وراك يا ديدي حرام  
عليكي سبي ابن خالتك يزل البحر مع  
أصحابه . مذاكرة ايه اللي في الصيف ده كان .  
تقوم ترد على البنت وهي مكشوره . يعني  
لو ما زلش البحر يا ماما حيجري ايه . خليه  
يقعد يذاكر أحسن م اللعب مع البنات في البحر .  
تعرف يا عادل بقيت افتكر أيامها لما كنت  
والمرحومه اختي ندور عليك في البيت اوده  
اوده والميه بتغلي في الحمام وام سيد الطباخه  
عماله تصرخ وتقول . هوسى عادل ده كل  
ما يستعجبي يعمل لنا حكاية ويوقف البيت  
على رجل . (تضحك ويشارك معها في  
الضحك)

دريه — (داخلة من الباب الايمن . . طويلة  
القامة كوالدتها نحيفة قمحية اللون واسعة  
العينين وديعة القسمات هادئة الحركة تناسب  
كحل من احلام الصيف في ثوب أبيض



وقد أمسكت بياقة صغيرة تحتوى على بضع زهرات من القرنفل الأحمر تنقل بصرها بين والدتها وابن خالتها ثم تقف هنيهة تنظر إليهما وهما يضحكان  
بتضحكوا عليا؟

فاطمه — بتضحك عايكي  
دريه — ليه انا عملت ايه يا انا؟

فاطمه — سبق الدنيا كلها ونزاني في الجنيته تلمى لى شوية قرنفل. انت حتكبرى امي . بقى يادريه هو انا جافضل لك طول عمري .. مش لازم تخدي بالك من شغل البيت وتفهمي البيوت عشان لما ...

دريه — (تطرق الى الارض خجلا كأنها فهمت ما تريد والدتها أن ترمى اليه فتحاول تغيير الموضوع) انت جيت امته يا عادل ..؟

فاطمه — بقى مش عارفه جه امته . ده صوت عربية الفورد المكسره بيسمع من أول الشارع . علي فكره يا عادل لازم تغير عريتك دي يا

(يسمع صوت كلاكس سيارة من الطريق . تسرع فاطمه هاتم الى النافذة التي الي اليسار وتطل منها وعندئذ يبدو علي وجهها الاهتمام)

عادل — (متبعا اهتمام خالته) ايه يا خالتي فيه جد جه ؟

فاطمه — (مستعيدة رباطة جأشها ومتكلفة الهدوء) لا مافيش (متقدمة الي الباب الذي في الصدر . في صوت خافت لا يخلو من اضطراب) ده الدكتور شاكر رفق الي بيعالج عنين ابو الباشا . أما ارواح اقباله (نخرج)

عادل — (يتبادل نظرة طويلة مع دريه) هو جدك عيان يا ديدى ؟

دريه — (بعد فترة سكون) ام يقولوا كده .

عادل — (بعد ضحكة قصيرة) يقولوا ازاي . واتي مش معام في البيت ؟  
دريه — والله يا عادل ما انا شايفه عليه

عيا . ماما قالت له ان الدكتور شاكر شاطر قوي واهو بقاله كام يوم يبجيله عشان يشوف عنيه (تلفت حولها . بصوت خافت) ده عنين جدى زى العقر ياريت انا بشوف زى ما هو يشوف . امبارح الصبح كنت طالعه م الجنيته وقاتبه عليه وهو قاعد في السلامك قام قاللي «مالك يا دريه يا بتي؟» قلت له «مفيش يا جدى» قام هز راسه وقاللي «ليه هو انا عانيت معيطه قوليلي مين زعلك» لحقت نشفت عنيه وقلت له وانا باضحك «معيطه ايه يا جدى ابدأ حعيط ليه»... قام وقف وقعد يستند على درازين السلامك لغاية ما جه عندي ومسك كفي وقاللي وهو عمال يبص في عنى «كده برضه

يا دريه ليه تعمل في نفسك كده . حد في سنك بشيل هم قوليلي بس ايه اللي مزعلك .. قت بست ايده وقلت له «كتر خيك يا جدى مفيش حاجه ابدأ . تبقي انت عايش وانا أشيل هم» (تتهدد تنهيدة حارة) حقه يا ويلي يا عادل لو مات جدى

عادل — (باهتمام) ليه .. انت كنت بتعيطي صحيح .. (يمسك يدها ويحنو عليها في عطف ظاهر) مالك يا دريه .. دريه — اللي بشوفه في البيت ده يا عادل يهد جبل . انا من زمان عاوزه اكلمك واقول لك انا كنت خايفه أعكنن عليك واطهقك وانت بنذا كر .. كنت بقول لنفسى يا بت استنى لغاية ما عادل يخلص .. يوم ما عدت

سويني



هو السلاح الوحيد في معترك الحياة — هو زميل التاجر الطالب . رجل الاعمال هو في متناول الجميع من ٢٥ قرش الى ٩٥ قرش مع الضمان الكافي ولكل مشتري قلم جبرسونيكن من أى حجم له الحق في الهدايا المعروضة بمحلات

شارع الخديوي  
امبايل ١٦٢

بشير خوري

شارع الملكة نازلي ١٤٥



الدلوم قلت اهو ربنا مع منك يا دريه لجل  
ما تخلصي م الغاب اللى انت فيه .  
عادل — (وقد بدا عليه الحزن ) غلب  
ايه يا ديدى . انت مجنونه ؟

عادل — (مندهشا) جرالک ایه یادره  
طبعاً زی اُخوک ایه الفرق؟

عادل — ليه . والعريات بتروح فين ؟  
دريه — واحده واخذها بابا ولباق  
لحسين واصحابه (ضحة كة رهيبة ) غلوي  
حسين اللي عايش زى البرنسات واللى الناس  
كلها بتكلم على سهره والصراف اللي بيصرفه  
في السالات . كل ما ادخل بيت ألاق  
سهرته زى الزفت والناس تسألني « هو ابو كي  
سايب حسن ابنه على حل شعره كده ليه ؟  
مش يشوف طريقه معاه » قال يشوف طريقه  
معاه قال .. هو حد يقدر يدوس على طرفه  
دي ماما قالت له اول امبارح ان حسين

مادل — ( بعد تفكير قصير ) وليه عى  
الباشا يعمل العايل دى ؟ ميصحش أبدا  
يفرق فى المعاملة بينك وبين اخوك ده حتى  
مخليكو تكرر هو بعض

عادل — ازای انت مش اخته لازم  
تفهمیه ان المشی الی هو ماشیه حیضره خالص

مش يشوف أبوه ربه نفسه ويكون ثروته  
ازاي . لو كان علي عبد الرحيم من ثلاثين سنة  
يسهر في الصلوات لغاية الساعة خمس الصبح  
ويلايه شلة محاسب يصرف عليها ويخرج  
باتومبيل ثمنه ألف جنيه ويسلف أصحابه  
اتومبيل ثاني مكنتش وصل للدرجة اللي  
وصل لها . لازم يعرف ان أبوه إجدأ  
ملاحظ مباني بسيط لاهنا ولاهناك وان  
الشهره الهابله اللي واخدها في المقاولات  
الكبيره سببها استقامته فهمية الحاجات دي  
اذا كان أبوه مش عاز يفهمها



فاذا كنت حائزا على التدريب العملي في مهنتك فلا بد أن تكون مفضلا  
على جميع أقرانك ولا بد أن تساعدك خبرتك هذه على الحصول على مركز أحسن  
ومرتب أعظم مع ضمانة مستقبلك في وظيفتك  
وبإمكان أي فرد أن يحصل على التدريب العملي في أي عمل يقوم به أو يود  
القيام به وذلك بال مذاكرة في المنزل في وقت الفراغ تحت ارشاد مدارس المراسلات  
الدولية التي تعد من أشهر مدارس المراسلات في العالم  
استعمل هذا السكوبون الآن في طلب الاستعلام —

الى مدارس الجرائد الدولية - ١٧ شارع النافخ بمصر

Name \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

تبيينه : نطق الروس باللغة الإنجليزية فقط - وهناك روس خاصة في التجارة والمكسرات والرايو باللغة الفرنسية أيضا  
الرمال الكثيرة الرصاص والحديد باعدها بين الصين



قلت له ثاني يوم لما سهر للصبح : حرام عليك يا حسين دي ماما قعدت مستنياك في الشباك في عز البرد لغاية ماجيت . قام راح مشوح لي بايده وقال لي : مابا بقاش اللي انت كان طاوزه ترييني انا هنا اعمل اللي انا طاوزه ومحدث له عندي كلمه ( تخفض صوتها في نبرة حزينة ) ولما سمع بابا بالخنافة الى حصلت بيني وبينه قعد بصرخ في اودته ويقول .. هو احنا مالناش سيره في البيت ده غير سيرة حسين . انا مش عايز اسمع ابدا ان حد زعله . هو انا لي مين غير . تصور يا عادل . تصور لما بابا يزق قصاد الخدامين باعلى صوته ويقول ان مالوش غير حسين . اودي وشي انا فين ؟ .. كنت الاول ساكته وفاكره ان ما حدث في البيت قام حاجه ولكن من يوم ما بابا زق عرفت انهم كلهم قاهمين بس كانوا مكسوفين يقولوا لي : جتي ام سيد الطباخه صعبت عليها وقالت لي يا بنتي ماتقديش تاكلي في نفسك كده انتي حاتقدي منها ايه .. الله يتعل ابو الفلوس لا بو ايامها

عادل — قاهمين ايه ياديدي ؟

دريه — قاهمين كل حاجه .. قاهمين ان بابا كتب السرايه باسم اخويا حسين وانه طاوز بوقف عزبة اشمون باسمه كان ويخرجني انا وماما

عادل — كده ١٩

دريه — ابوہ امال . انت قام ايه انا عايشه في ججيم يا عادل . ججيم مؤكد . مادام شايفه ابويا مايحبليش . مش طاوز يشوف وشي . هي دي شويه علي . شويه اني احس بأني ثقيله عليه . انا بافكر ساعات في حاجات وحشه وارجع اقول يا بت اخزي الشيطان واصبري يمكن ربنا يهدلها .

عادل — لازم تعقلي ياديدي انتي مش صغيره دلوقت . وانا اتخرجت اها . حشيلي م ايه ؟ يخورواهم وفلوسهم يعني هو عمي

الباشا كان اتولد ..

علي باشا — ( من الخارج بصوت خشن تبدو فيه علامات السيطرة والاعزاز ) اذا كان الدكتور شاكر ما عندوش عربيہ طلع له الديملر من الجاراج يا واد عشان توصله وقول له الباشا مشغول شويه مقدرش ينزل السلامك عند حضرتك .. ياللا . ياللا قوام ( يدخل الى الصالون من الباب الذي في الصدر رجل طويل القامة مهيب الطلعة قاسي القسماث مقول الشارب وقد شاعت فيه بعض شعرات بيضاء ونمت لحيته نموا خفيفا يدل على انها لم تحلق منذ يومين أو ثلاثة . يتقدم الى وسط المسرح يتبعه الاستاذ حسني رمزي المحامي فينفضل عادل عن درة ويتقدم متجها الى النافذة .

علي باشا ينفضل بصره بين الشابين ثم يلتفت بسرعة الى الاستاذ حسني ويقول اتفضل يا حسني ييه ( يلح الجريدة التي كانت قد ألقتها فاطمة هانم على مقعد البيانو فيعبرس ثم يتقدم اليها يهدوء ويتناولها ) انتي بتقري الجرنال ده يادريه ؟

دريه — جرنال ايه يا بابا ؟

علي باشا — ( في نبرة ساخرة ) صديق الشعب

دريه — لا . لازم ماما هي اللي كانت بتقراه . مش ده الجرنال جناح عمي رافت ييه ؟

علي باشا — ابوہ .. عمك رافت ييه ( متعمدا تغيير مجرى الحديث ) هي ماما راحت فين ؟

دريه — كانت هنا دلوقت . يظهر انها نزلت لما سمعت ان الدكتور شاكر جه عشان يشوف عين جدي

علي باشا — ( ناقلا بصره بين الاستاذ حسني وعادل ثم متجها الى دريہ ) طب انزلي قولي لما ان الاستاذ حسني ييه حيتعشي معاى الليله دي ( لعادل ) اظن ما انت ظابط ياسي عادل بالدبلوم بعاتك . شايفك قلقان

عايز تنزل تلف بعريتك . حدد سيعك بقه ( تخرج درية بعد أن تلتقي نظرة علي بادل ) عادل — ( متقدما الى الباشا ) . بونجود يا عمي الباشا . انا جيت لاسعادتك مرتين تلاته عشان اكلمك في حكاية ..

علي باشا — ( مقاطعا ) ابوہ عارفها . طرفها . كلمني ابويا عنها . مش حكاية تعبيدك كل اللي قلته لا بوبا قاله لي . انا رأيي انك لازم تدخل الحكومة . متبصش لي . زمانا غير زمانكم . بقا انت تقدر تنزل م البيت في الفجر ومعاك شقه وحتة جنبه وتقف ع العقلة طول النهار تصرخ وتنهائي لغاية ما يخلص الشغل وتروح رجلك على رجلهم زي ما كنت بعمل انا . يا اخي ده ايه ده ان قاتك الميري اتمرخ ف ترابه يا عمي عادل ( يقهقه قهقهة طالية تحمل معني السخرية من هذا المثل

اتم عضه كم طري . ما يستريحش الا على كرسي المكتب في اوضه مفروشه فيها دقايق الشتا ومروحه في الصيف . الواحد منك يوم ما يدخل مدرسة المهندسخانه يفكر في انه خلاص بقى اسماعيل سري ولا عنان عمر ما نعرفش نشغلة بعد كده . ما تقدرش اتقوله قوم م النجمة خد شقة العيش واقف ع العقلة واملا عينك من التراب اللي نازل من الغلقان ولما ييجي الضهر اقعد على كدوم الرمل كل الشقة وحتت الجنبه وقوم اشتغل بعد كده واقور عينك وما توش لغاية المغرب والله لو قلنا لكم كده كنتم تاكلوا ما تاخذنيش ياسي عادل . انت عارف انا راجل دغري والكلمتين اللي أعرف أقولهم أقولهم ناشفين .

اقرأ بقية الفصل الاول في العدد القادم

صدر العدد ٢١ من

ال ١٠ فَيَصْنُ

يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٦



# ليهت الحب !!

قصة مصرية واقعية في اعتراف

بقلم احمد حمدي المحامي

حدثني صديقي حافظ قائلا :

كاد شبح غرامي الاول يطغى على حياتي ويفقدني النعيم الذي كنت أحلم به في هذا العالم ..

انت تعرف يا حمدي اني في الثلاثين من عمري الان .. واني متزوج منذ خمس سنوات وقد كنت في الثانية والعشرين عندما وقعت في غراي الاول .. وقت متأخر جدا للحب الاول أليس كذلك ؟ .. نعم .. ولكن كانت هذه هي الحقيقة إذ كنت وحيد والدني الارملة ورأيت أن اكون دائما بقربها أسهر علي راحتها دون ان اختلط كثيرا بالداس الى ان تركتني وحيدا بدوري وأنا في الحادية والعشرين فأظلمت الدنيا في وجعي وشعرت بأن الحياة ابتدأت تصعب وتقسو عن ذي قبل ..

وشعرت في المبدأ بالملل والسقم .. فا كنت أود ان احادث أحدا أو أختلط بأحد ووددت لو تمكنت من ان اعزل الحياة بأجمعها .. اعيش على ذكرى الماضي ولا افكر ابدا في المستقبل .. كان كل شيء مريئا ..

ثم رأيت سونيا ..

رأيتها بينما كنت راكبا المترو قاصدا العاصمة .. فقد جلست امامي صفة ورمقتها فخيل الى اني انظر الى اجل شيء في الوجود .. فعاودت النظر .. وصدقتي لقد كانت هذه اول مرة اطيل فيها التحديق الى امرأة اوراغي فيها شعرها الاشقر ووجها ذوالمسحة الباهة المنمبة وجلدها الاملس .. وعيناها العميقتان المعبرتتان ..

ووجدت نفسي اكرراختلاس النظرات

اليها .. الى ان لاحظت هي ذلك .. فجري الدم في وجهها قليلا .. واخذت رمقني بدورها .. ثم ادارت وجهها وانشغلت بالتطلع من نافذه الترام السريع .. كانت فيمها اشياء حجة علكت علي شعوري وجذبتي بكل احساساتي نحوها .. اشياء لم افهمها في اول الامر !!

واني (الكمساري) طالبا أثمان التذاكر .. وعندما قدمت هي اليه ورقة مالية من فئة الجنيه رمقها بفظاظة لم تكن غريبة عن الرجل .. ورفض ان يتسلمه قائلا

— ما فيش فكه عندي ..

واتجه يسأل من بجوارها عن ثمن تذكرة متجاهلا الفتاة .. التي لم تجبه بل ظلت يدها معلقة وبها الورقة المالية .. فعاد الرجل في اكثر غلظة يقول ..

— انا ما عنديش فكه .. اذا ما كانش عندك انزلي في المحطة الجاية .. وخذى القطر الى بعده ..

فامتعضت الفتاة لهذا الطلب السقيم وهذه المعاملة الجافة غير المنتظرة ولم تحرجوا بها بل اخذت تتلفت أمامها وحولها في دهشة .. وكأن عينيها تطلبان العون ممن بجوارها .. فأسرعت انا اطلب من الرجل أن يتناول الجنيه .. ويعطيهما التذكرة الى ان تأتي له (الفكة) المطلوبة ولكنه لم يكن معي بأقل فظاظة وغلظة .. وكان الترام قد وقف عند المحطة التالية .. فوقف الكمساري الى جوار باب النزول وهو يصيح في لهجة خالية من كل ذوق ..

— مانعطو ناش .. وانزلي ياسني والا

هاتي (فكه) من معاكى .. كأن لديها هذه (الفكة) وهي لا تريد مناولته ايهاا ..

فتضايقت واسرعت دون أن أدري ماذا افعل واخرجت عن تذكرة ناولته للرجل بدلا من الفتاة ..

ولا يمكنني ان انسى نظرات الشكر التي بدت في عينيها الجميلتين .. وهكذا بدأ الحديث بيننا منتقدين مسلك هؤلاء العمال مع الركاب وعدم تقديرهم للظروف وفضاظتهم في معاملتهم وعملكنتي دهشة كبري عندما عرفنتي بنفسها بعدما وصلنا العاصمة وغادرتنا المترو .. اذ كانت احدي الممثلات الجديديات بمسرح راق معروف ..

كنت اري فيها اجمل فتاة في العالم لذلك لم اعبأ بأى شيء .. وكنت اعتقد فيها الكمال لذلك لم اسمح لخاطر من الخواطر التي كانت تداعب رأسي من ان تأخذ مكانا صالحا .. وعندما غادرتها بعد ان اوصلتها الى قرب مسرحها وبعد ما أعطيتها عنوان عملي واسمى .. اخذت افكر فيها تفكيرا طويلا لم يشأ ان يبعد عن ذهني ..

كنت احلم بصورتها اثناء النهار .. واثناء رقادى بالليل دون شك .. واتضح لي ان لا مفر من الكف عن التفكير فيها ! وقابلتها مرات .. وازدادت صداقتنا .. الى ان قبلتها !!

قد تقول انه كان في امكاني أن اعرفها تماما منذ ذلك اليوم الاول وان اقبلها منذ اليوم ولكني كنت اشك في ارتياحي لذلك وكنت اعتقد ان قبلي التي نلتها برضاها بعد اسابيع من معرفتنا وصداقتنا هي شيء لا يموض ولا يقدر ..

ونخيل اليك يا صديقي ان قصتي هذه قصة عادية ولكنها كانت لدي ذات اثر خاص آخر ..

دعني اتحدث اليك كيف قبلتها هذه



## عودة

لنا بفة الشعر المنثور الاستاذ حسين عفيف المحامى

عودى الى القلب الذي هجرك يا أليفة الماضي وبامنع الذكريات  
الغالية . يا أول شعاع تفتح عليه القلب ، وأول قطرة نهل من  
وارتوى . عودى فقد عدت الى الحلم الذي احتضن صبانا ، الى  
جنون العهود الماضية .

كلما مررت بقصرك مستظلاً ، لوحت لي من شرفاته الذكريات  
منادية ، فأمم بأن أف ، واكنى ما ألبت أن أجد بابك موصداً ،  
فأتاج سيرى في قنوطه وضى .

لا وعينيك ماسلاك القلب ، واكنه ولاك ظهروه ذات ليلة  
حين غرر به نجم تائق نوره ، ثم ماعتم أن عاوده الحنين  
الى نورك الباهى ، فأقبل عليك وهو يلهث مثلهساً عفوك .

من شفيعى اليك بعيد لي الماضي ، أنا المشرّد يا حبيبتى فى الهوى  
بعدك ، الوحيد وإن كثر الصحاب بدونك .

ألا يامن شهدتم فى الأمس البعيد غرامنا ، وعرفتم ما بها  
وعلمتم ما به . تبثوها بأني عدت لعلها تعود الغالية .

المرّة الأولى .. فقد قابلتها بعد ان انتهى  
عملها بالمسرح بعد اجهاد انك قواها لانها  
كانت تخلص تماماً لقنها وهوايتها .. وركبنا  
سيارة من سيارات الاجرة .. ان لكل حب  
ياصديقى ساعة .. بل قل لحظة لا تنسى .  
وقد كانت هذه لحظتى الخالدة !

كان الظلام الباهت ينود القاهرة ..  
واضواء المصابيح المترددة المنعكسة  
على اسفلت الطريق اللامع تبهرتا بين لحظة  
واخري من خلال النوافذ الزجاجية .  
ووضعت ذراعى خلفها ولم تمنام هي ..  
فشددتها الى جوارى وشمت رائحة شعرها  
البديع المطر .. وشمرت بحسبها الغضبين  
ذراعى .. ثم قبلتها ! لقد كانت قبلة ايقظت  
فى الامل والشعور بحياة جديدة سعيدة .  
بل قد خلقت شعورى من جديد !

وخيل الى وانا اقبلها .. واضمها  
الى صدرى وأشعر بحسبها برتعد وهو ملتصق  
بجسمى كالطائر المضطرب وأحس بشعرها  
كأجنحة هذا الطائر النائمة تمسح جبيني .  
كان كل ما كان بي من سقم واعياء قد  
زال .. واني أصبحت شيئاً آخر .. أصبحت  
رجلاً !

وقلت

— سونيا .. اتى بـحبيبتى ؟ بتحبيبتى

صحيح !؟

فهمست وتمتم بكلام لم أتبينه وزاد  
اقترابها منى وقبلتني بدورها . فارتجفت  
وعدت اقول

— سونيا .. ما قدرش أعيش من

غيرك .. اوعى تسيدنى .. اوعى يا حبيبتى .  
فأجاب

— ما تتكلمش كده يا حافظ ..

ما تقولش الكلام ده ؟

وحاولت ان اتكلم ولكنها أسكتتنى

بقبلاتها ..

كانت قبلاتها رائحة .. كأنها أحلام

أوه .. من العبت ان أصف لك يا صديقى .

فلا يمكننى ان أعبر لك تمام التعبير عن هذه  
اللحظات التى شمرت فيها بحمى الحب  
ونورته ..

قد تضحك منى .. وتقول

— مسكين هذا الشاب .. انه لم يحب  
بل لم يعرف فتاة من قبل ! هذا كل ما فى  
الامر !

...

وفى هذه الليلة بالذات عندما رقدت  
فى فراشى .. بدأت فى حلم سعيد أستعيد  
به قبلات سونيا ونعيمها .. ثم فسكت فى  
الطريقة التى يمكننى ان احتفظ بها بفتاتى .

فى زواجى منها .. وقوى هذا الخاطر عندى  
عندما استمدت ذكرها القريبة وهى بين

ذراعى ووجهها ملتصق بوجهي .. رطب

الى جوار جسمى الحار كوردة ريم

ناضرة .. ووضعت لي أحلام المستقبل  
اليقظة .. وحياتى المقبلة السعيدة التى سوف  
أترك سونيا تتحكم فيها وتقضي .. سونيا  
بشعرها الذهبى .. وعينها الزائفتين !  
وقصصت عليها كل شىء فى اليوم التالي  
وكنا نجلس متجاورين فى احدي حلات  
الحلوى والشاي المعروفة .. وقالت وش  
تهز رأسها فى اغراء فائن ..

— لا .. لا يا حافظ .. انت منى  
فاهمنى .. وما عندكش فكره عنى بالرغم من  
صداقتنا .. انا منى باعرفك عشان انجورك  
أبدا .. أبدا .. انت فاهمنى وحيدى وعش  
كده عاوز تتجوزنى عشان انت وحيدك  
لكن الواقع ان ده مش الى با فكر فيه أنا ..

فأسرعت أجيب

البقية على صفحة ٤٧



# سنة الستين

ليلي على السكار

وبعد انتظار طال ترقبه من جميع طبقات الشعب قررت ادارة شركة فنتار فيلم ان تظهر فيلمها التاريخي الكبير «ليلي بنت الصحراء» الذي تلعب دور البطولة الاولى فيه النجمة المحبوبة بهيجته هانم حافظ ويقوم امامها بالدور الاول فيه شاب من ارقى الصالونات العالمية بالاسكندرية وضع لنفسه اسما مستعارا هو جميل حسين كما يشاركا العمل في هذا الفيلم أبطال المسرح المصري الذين أبدوا نبعا فذا في عالم السينما

والفيلم دون شك اغنى فيلم مصري بمناصره التي تتحدث اسأوها عنها وعن ماضيها الحافل بالنبوغ والتفوق ولو استثنينا هذه العناصر التي نتحدث عنها وافردنا حديثنا عن العناصر الاخرى التي يقوم عليها الفيلم لوضعنا «ليلي بنت الصحراء» في مقدمة الافلام المصرية بل العالمية التي حازت أكبر جوائز الشرف في معارض السينما في جميع بلدان العالم

والامر الذي لا يستطيع اثنان ان يجادلا فيه هو الابهة التي سيظهر بها الفيلم مما ينبثق بالاعجاز عن مقدار البذخ المترف الذي تكبدته الشركة لتجعل فيلمها له قيمته وخطره .. ولعل القراء يعرفون أن وقائع الفيلم الاولى حدثت في مضارب البدو في الصحراء ووجود مثل هذه المناظر في مصر قد يكون متوفرا ولكن الجو الحقيقي القديم قد يكون من العبت ايجاده ولكن الشركة تغلبت على هذه الصعاب وأوجدت الجو البدوي الصميم

الذي حولته الى مضارب يرجع عهدها الي ما قبل الاسلام حيث كانت قبيلتي بكر وتغلب تعيشان على حدود الاملاك الفارسية.. وبقية حوادث الفيلم وقعت في بلاد الاكسرة حيث اشتهر هناك ايوان كسري.. والفرس دون شك قوم لهم تاريخهم المديد الباذخ الامر الذي اظهرته تماما الشركة وتكلفت

من أجله بناء عشرة ديكورات بين داخلي وخارجي أما العناصر الفنية التي يقوم عليها نجاح الفيلم من جهة حرفية السينما فالاسماء الظاهرة التي قامت بأعبائها تكفل له أن يكون شيئا فوق العادي فالتصوير قام بها المصوران المصريان الاستاذان حسن مراد ومحمد



ادوارد روبنسون



عبد العظيم وهندسة الديكورات من تصميم المهندس النافع ولي الدين سامح أما الصوت فهندساه مصطفى والى وعزيز فاضل وعملية المونتاج والديلاج والمكساج وغيرها تقوم بها اختصاصية من اكبر الاختصاصيات في نفهم هذا النوع من العمل الفني الذى يتطلب خبرة فائقة يكتسبها الانسان بالمران الكثير وقد تم اتفاق مدير الشركة نهائيا مع دار من اكبر دور السينما في القطر المصرى لعرض الفيلم علي شاشتها في اقرب فرصة وفي ميحاد حدوده ولم يرض الاستاذ حدى أن يطلعنا عليه بل أراد أن يفاجئ به هواة السينما الذين ينتظرون فيلم بهيجه حافظ الجديد

كو كافي انجلترا

وقد أثبتت هذه الشابة الناشئة توفيقها التام خلال السنوات القليلة التى اندجحت فيها في الاوساط الفنية وكان فضل اعتلائها خشبة المسرح راجع الى سراج منير الذى رآها ذات يوم على بلاج الاسكندرية فراح يشجعها على العمل في المسرح وتصادف ذات يوم ان ذهب اليه شقيقه الزميل حسن عبد الوهاب لامر من الامور فرأى كو كا وكان يبحث أثناء ذلك عن شابة ممراء لتقوم بالدور الاول في فيلم «بواب الهارة» الذى كان يقوم فيه بمهمة مساعد المخرج وسرعان ما تعاقد معها لتلعب دور البطولة أمام على الكسار وقد كانت كو كاهي الممثلة الوحيدة التى نجحت في هذا الفيلم .. وعملت بعد ذلك في فيلم «الدفاع» مع يوسف وهبي فظهرت فيها مكانن نبوغ أروع وأكثر وبعدها تعاقدت معها شركة مصر للتمثيل والسينما كي تقوم بدور الجارية في فيلم «وداد» مع المطربة الكبيرة أم كلثوم فأعجب بها الجمهور وقدرها أكبر تقدير ولم تكتف كو كا بذلك النجاح بل راحت تمارس صناعات أخرى لها علاقتها بالسينما فتعلمت «المونتاج» وصارت من

أكبر المتخصصات فيه

وعندما عرض «وداد» في دار سينما Number 1 في لندن حضر لمشاهدته كبار مديري الشركات السينمائية الانجليزية ووقفوا على ناحية من مناحي التقدم المصرى وبلغ إعجابهم أشده بالمثلة المصرية السمراء ففكر أحدهم فيها الى أن خرج تفكيره الى حين العمل فأرسل أحد مندوبي شركته المقيمين في مصر ليتفاوض مع اولى الأمر في استديو مصر ليمروم في لندن النجمة الخفيفة الروح لتلعب الدور الاول في فيلم أعدوه لها

وكان يحدث في هوليوود حدث في مصر اذ ارتفع قرومتر الاشاعات الى حد المبالغة فراح البعض يؤكد ان هذه الشركة

الانجليزية هي جومون بريتش وان المخرج هو كوردا ومثل الدور الاول سيكون بول روتسون المطرب الاسود وتالى البعض الى حد أنهم اكدوا أن جومون ستؤجر استديو مصر وستحضر فيه ممثلها وممثلاتها للعمل مع كو كا

ولكن الامر الذى لا جدال فيه أن كو كا تعاقدت نهائيا مع شركة انجليزية كبيرة لتقوم بدور البطولة في فيلمها الجديد وانها تتمرن الآن على اتقان اللغة الانجليزية لانها لا تعرف من اللغات الاجنبية غير الفرنسية وعمما قليل ستفادها السمراء الرشيدة الى لندن لتقوم المصرية الناجحة باكبر دمايه في بلاد الغرب



شارلى شابلن



# الطريق الذي لا يقترب منه البيض والمحاربون الذين يأكلون قلب النمر

الى قامو وفي سيارة من سيارات النقل  
تخطيت حدود الغابة وبعد ذلك يكون بوسع  
السافران يركب القيلة او الافراس الصغيرة  
او يلجأ الى الطرق الحديدية ليصل الى  
قلب الصين

وتعيش قبائل «الكاشين» في الدلتا  
المتكونة من نهري ماليخا ومايخاوم قوم  
ظلوا يعيشون على الفترة دون التقيد بنظام  
اجتماعي او الخضوع لقانون او الاعتراف  
بسلطة حتى قررت الحكومة الانجليزية  
السكينة في برما ان تحد من طغيانهم وتعلمهم  
اصول الحياة وبخاصة لان تجارة الرقيق  
متفشية بينهم الى حد كبير والآن يخضعون  
لنظم ثابتة اذ جددت القوانين الوضعية من  
اخلاقهم وهم الذين كانوا يقتلون اللصوص  
او يبيعونهم للقبائل المتاخمة كمبيد لهم حتى  
التصرف في حياتهم ولكن القانون الذي  
غير من اخلاقهم وحدهم من طاعهم لم يستطع

الحياة او نظريتهم في ذلك أن قوة الحياة التي  
تكفي لحياة فرد قد وزعت في جسدين  
ولذا فلن يكون هذين الشخصين بذوى  
فائدة للقبيلة . كما يمارس بعضهم السحر  
والشعوذة كهنة تدر عليهم الربح وتجعله  
ذا مكانة بين أهله وعشيرته . . . ونسأؤهم  
رغم جاهلهم القوي الناطق الا انهم يتفنن  
في ابداء هذه الزينة فيتنا ترى الواحدة منهم  
ترتدي ثيابا صنعتها من الغراب المذهب اذا  
بالاخرى تطيل عنقها بوضعها اطواقا عالية  
حول العنق الى حد ان المرأة لا تستطيع  
ان تلتفت جوارها

اما بالنسبة الى فقد كانت رحلتى جد  
ممتعة الى هذه الاصقاع فقد ابتدأت من  
قرية « باجان » الواقعة في وادي الاروادي  
وهو نهر لن انسى قط منظره الطبيعي  
الرائع ومن باجان أخذت السفينة

واذا ما خطر لك في يوم من الايام أن  
تعجب خلال مدائن الصين فلتكن على علم  
تأم بان هناك طريقا اذا ما أردت أن تتأكد  
من بقاء رأسك على جسدك فلا تحاول  
ولوجه لان هذه الغابة الغريبة تفرق مسيرها  
قاطعة قرية صيادي اقليم « وا » الذي لا  
يعرف عنه الناس أى شيء وويل للغامر  
الذى بطرقه أو يحاول ارتياده ولذا ظل  
بغزلة يجهل عنه الناس كل شيء وبخاصة  
عندما عرف المستكشفون وهواة الرحلات  
آخر جاذبة كان ضحيتها هارجلين من البيض  
جاسا خلال هذه البقاع فتركا رأسيهما  
عند أول قرية . . . فحفظ الاهالي الوديعين  
الغاليين ولذا لم يثر عليهما منقب حتى هذه  
الساعة وما لا جدال فيه انهما تربان صارية  
طالبة من الصواري المرتفعة التي تدل على  
وجود الاهالى حيث تكثر الاخصاص  
والاكواخ الصغيرة التي لا يزيد ارتفاع  
الواحد منها عن طول الحيوان الذي يملكه  
رب الكوخ

وباعلا ذلك الجبل أو باسفل السهل  
هناك جيش اغرب الاقوام وهم المسمون  
بالشان كاشن الذين يرتدون خليطا من  
ملابس عجيبة ويتكلمون مزجا من لهجات  
متنافرة مختلفة فاذا ما أردت أن تعبر حدودهم  
فتذكر كرة مرورك ليست أكثر من ابتسامة  
تفنن في رسمها على شفئك لانهم أناس عرفوا  
بمرحهم وميلهم الى كل بهيج سار بالرغم  
من خضوعهم التام لمجموعة من قواعد بالية  
لا يستطيعون الحياد عنها

ومن العادات المقيمة التي يخضع لها  
هؤلاء الناس انه اذا رزق احدهم جوأمين  
قلهما نوا دون ابطاء وقبل ان يريا نور

على افندى الشمرى

صاحب

مصنع الموبليات

شارع خيرت رقم ٥٣

اختصاصي في عمل الموبليات

حسب الفرف وخير بكافة

انواع الموبليات





أن يغير من نظمهم المعيشية فظلوا كما هم يعيشون في الاكواخ القصيرة المتكاثرة في تلافق وقد قسم كل منها الى أقسام منها الجزء الخاص بالوالدين ثم جزء لكل ولد تزوج وقسم للضيوف وقسم للصغار الاولاد يعملون فيه كيف يبدؤون حياتهم الترابية فهناك تغطي الفتاة العاشقة لفتاها قطعة من قماش تقطعها من قيصها وماداما في وفاق فهو يعلقها دائما في مكان ظاهر منه ليتفاخر بها

وقد كان من حسن حظي ان رأيت ذات يوم عروسا من الكاشين وهي في طريقها كاملة الزينة الى منزلها الجديد .. كانت تسير بين صفين من القبيلة التي خضعت جلودها بدماء الدجاج وفي هذا ما يعني ان مثل هذه البدعة تحول دون نفاذ الارواح الشريرة الى نفوس الزوجين الشابين .. وكانت الفتاة مسرعة في سيرها وعلى وجهها ظهرت امارات البشرويينا كنت ارقبها مال على أذني احد الاهالي قائلا

«لوان نقطة واحدة من هذا الدم معها صفر حجمها سقطت ولوعنوا على ملابس هذه العروس لقصت طيلة حياتها تقاسي سوء الحظ»

ورأيتهم ذات يوم يذبحون بقرة كقربان وقد وضعوها على المذبح تحت اشجار تعالت نحو السماء مزهوة وكانوا لا يريدون من وراء ذلك غير استدرار رضاء الارباب كي تنزل عليهم من سمواتها ماء يروون به ظمأهم وأراضيهم كما يطلبون أيضا أبقارا وأبناء ومعجزات تحمل عليهم قسفي أمراضهم وتذهب عنهم الضر والبلاء ... وبمقربة من الطريق علقوا حبلا لا فائدة له الا لمنع الارواح الشريرة التي تعمل على نشر الطاعون في القبيلة فتهلك به الناس أو المواشي.

وقال لي الرجل الذي كان يجاورني «ان السحر الذي وضع في هذا الحبل لم يكن قويا الي حد بعيد فقد ماتت امرأة وهي تله وفي هذا ما يعني في عرفنا بكارثة متطرة الوقوع وان هذا القربان الذي يقربونه الان بذبحهم هذه البقرة لن يناف حائلا دون البلاء المتظر .

وكان الكاهن يرثي مثل ائو ايم ولا شيء أكثر وقد أمسك بيده سكين حادة غرزها في عنق الحيوان فخر مضر جابدهم والى جانبه عدد من الطيور وعندها تقدم ليرش دم الضحية على الارض لتحل بها البركات ويمنع عنها كل شر وبلاء

واخلاق هؤلاء القوم تتميز بما يأكلون من طعام وكشاهد لهذه الرواية اذكر ان سيارة كانت تحمل بعض الجوابين توقف محركا عن السير الي جانب مجرى نهر فاجتمع الاهالي حوله وقال احدهم

«لست أدري كيف يسير هذا الحيوان الحديدي ؟.. وهل تراه يكتفي بما يقدم له من هذا الماء الكريه الرائحة ؟»

وسرعان ما تقدم جرى منهم الى الرجال البيض وهو يقول

«ليتني كنت احمل الان بندقية صيدى اذلا صطدت لكم نمرا كنتم تطعمون قلبه لهذا الحيوان المتكاسل فيستطيع السير» ولذا لا يخرج محارب من هذه القبائل الى الفسارات دون أن يأكل قلب نمر من النور التي تعيش بكثرة في تلك البقاع

## دار التفصيل الراقى

شارع البواكى نمرة ١٥

تفصيل كامل - تفصيل غير كامل - تعليم فن التفصيل

قسم الارانيك الاستاذ جاب  
سيدتي المحترمة ..

فكرة الارانيك رغم كونها من المستحدثات الجديدة في عالم التفصيل فاننا لرغبنا الاكيدة في اخدمة مواطنينا الاعزاء قد سارعنا الي تقديمها الي زبواننا الفاضلات وقد لاقت نجاحا عظيما وراجت رواجاً منقطع النظير وتهاوت علينا الطلبات من كل جانب

وفي الواقع لهذه الطريقة محاسن جمة وفوائد عظيمة لا يستغرب أهمها ذلك الاقبال الذي نلاقه من زبواننا الكريكات خصوصا بعد تأ كدهن من طريقتنا الممتازة التي تفضل تلك البيوتات القليلة الاجنبية الاحترام والسير علي هذا النوع من التفصيل

وطريقة هذه الارانيك هو أن تفضلي ياسيديتي بتشريف صالوننا لتنتقي من كتالوجاتنا الفاخرة الشكل الذي تجدينه موافقا لما راجك متمشيا مع آخر مستحدثات المودة ومن ثم يقوم الاستاذ جاب بأخذ مقاساتك وبتفصيل جميع قطع القستان الذي انتقيته على الورق ومن ثم يقوم بجانا بتعليمك كيفية قص القماش علي هذا الاورنيك الورقي ..

من هذا تجددين ياسيديتي في هذه الطريقة ميزات كثيرة . - فهي رخيصة جدا خصوصا حينما تعلمين الثمن الذي حدده الاستاذ جاب بهذه الارانيك فهو رخيص الي حد الادهاش . ثم انك تقومين بعمل فستانك بنفسك وفي هذا متعة وكم يكون مفرك بنفسك حينما تردين فستانك الذي صنعتيه بيدك فتجديه شيكا وجيما لايحب فيه .

اضيني الى كل ذلك ميزات هذه الطريقة التي هي خير استاذ لتعليمك فن التفصيل - والاستاذ جان يؤكد ان مدعمل نضع فستانا لميلة تستطيعين قص فستانك دون الاحتياج الي اي مساعدة منه



# جريدة القبطان سانفورد

عن (ال ٢٠ قصة) الانجليزية

للقصصى شارلز جونسون

تعاقت السنون وكرت الاغوام على  
« النجم الشمالى » فجعلتها كشيخ هرم متهدم  
يقع فى عقر داره المظلمة الكثيفة. منتظرا  
حلول اجله فى شوق ولهفة بدلا من ذلك  
السحر الذى يكتفه والذى يحرمه التنقل من  
هنا الى هناك على ساقبه الضعيفتين الواهتين  
غير انها كانت فى ايام شبابها الرائع تعد من  
أشهر السفن التى جابت المحيطات والبحور..  
والان هاهي ذى مستقرة بين احضان  
الشاطئ. بقلاعها القذرة الممزقة وحبالها  
المشبكة المعقدة . مستقرة بين احضان  
الشاطئ. الابدى تنتظر موتها وفناءها بعد  
ان قامت باخر رحلة من رحلاتها ولم تكن  
لانكر وانا أقوم بنزهة المعتادة على الشاطئ  
كل صباح . لم تكن لانكر اذا رأيتها اثر  
هذا الجمال الراحل وذلك المجد الزائل الذى  
كان يدوا على قسياتها الهمة المجددة كانت  
كقسيات امرأة عجوز ذوى سحرها الفاتن  
وذلت فتحتها الساحرة

وكان على سطحها وهى مضطجعة فى  
ضعف ووهن بين ثنايا الشاطئ. رجل شيخ  
بمينين ذابنتين ممسك بغليونه العتيق البالى  
وكنت احنى له هامتي واحييه بصحية  
الصباح كلما مررت به . غير انى فى المرات  
الاولى لم تكن احظى منه رداعلى تلك التحية  
سوى بنظرة شك وريبة يحدجنى بها من  
فوقي الى تحتي . ولعله كان قد انس الى  
واعتاد على رؤيتي . فقد بدأ بعد ذلك يرد  
على تحيتي بأحسن منها  
واضطرت ذات صباح ان اعدل عن  
عادتي فقد هطل المطر فى غزارة كأفواه  
الترب منعى عن الخروج والسير على الشاطئ

وحينا وجدت السماء تصفو ورأيت الجو  
يصحو . كان الليل قد هبط واسبل على  
السكون ستارا من الظلمة الشاملة الكثيفة  
ومع ذلك فقد عولت على الا أحرم من  
السير هذا اليوم . فخرجت اقوم بجولتي  
المعتادة

وكان حارس السفينة المعجوز واقفا على  
سطحها حينما مررت به وبدأ عليه أنه يحتاج  
الى شخص يحاذيه لانه قال لى حالما رآنى  
— ليس من عادتك أن تأنى الى الشاطئ  
فى مثل ذلك الوقت ياسيدى

وكانت السحب المتجمعة الكثيفة قد  
انقضت آنذ عن قرص القمر الباهر فالتى  
بضوئه الساحر على السفينة الفانية جعلها  
تبدو يحيط بها مجددا القديم  
ودماني الرجل بعد ذلك الى الصعود  
الى سطح المركب . وربما كان ذلك لما رآه  
فى عيني من الرغبة فى الصعود . او ربما  
كان لانه فى حاجة الى رفيق يؤنس به بعض  
الوقت .

وقادنى الى « كابين » فى السفينة  
وقدم الى مقعدا . ثم صب لى كأسا من  
الويسكي ودماني الى شربه  
وكان اسم الرجل كما قال لى « بريجز »  
وقد ابتدأ أولى رحلاته على هذه السفينة  
حينما كان لا يزال غلاما فى السادسة عشر  
من عمره

وجدتني قائلا :

— لقد كانت أولى رحلاتي منذ ستين  
عاما . وكانت من « لندن » الى « بومباي »  
بالقدر الغشوم القاسي ! لقد بدأ رحلاته  
منذ ستين عاما وهو يعمل كحارس للسفينة  
وقد مرت عليه هذه السنون الطويلة .  
ولما يزال حارسا لها . لم يغير منه ذلك الوقت

الطويل شيئا . وقد بدأ يصطلم أيضا كما  
بدأت السفينة تنفى !

ووجدتني اسأله بقولى

— الست أسفا لترب نهاية هذه السفينة ؟

نهر رأسه فى بطء وهو يقول

— كلا بل يسرنى أن تنتهي ونفى

وسمعت فجأة وقع اقدام فوق رأسي

على سطح المركب فنظرت الى « بريجز »

متسائلا فراح هو ايضا ينصت بعينين جملتانى

ارتعد قليلا

ومضت الاقدام تنتقل على سطح

المركب فى حيرة واضطراب برهة قصيرة .

ثم اخفت فجأة كما ظهرت

فسأله قائلا

— من كان هذا ؟

فنظر الى بريجز عملاقا لحظة قصيرة كما

لو كان يسأل نفسه هل يستطيع ان يثق

فى ام لا واخيرا قال

— ان هذا المركب مسكون . وقد كان

مسكونا طوال الستين عاما الاخيرة

ولم تكن جبانا يوما ما او رعبيدا . غير

ان مصباح الزيت المرتعش الخافت . وكل

محتويات الثرفة التى احاطت بى . ووجه

الرجل المجدد الرهيب . كل ذلك جعلني اشعر

برعب فى النفس شديد . ومما لكت نفسى

وقلت فى عدم اكتراث

— وروح من تلك التى تظهر ؟

— روح القبطان سانفورد ياسيدى .

لقد مات منذ ستين عاما

— اذن فيكون قدماء ابان رحلاتك الاولى

— اجل لقد مات حينذاك . هل تود

ان تسمع كل القصة ؟

\*\*\*

بدأت « النجم الشمالى » رحلاتها من

لندن الى بومباي فى سنة ١٨٧٤ وكان قد

انضم للعمل فى تلك السفينة غلام يدعى

« بريجز » — هذا الغلام هو انا — كما

كان هناك شخصان آخران سافرا عليها

كراكبين هما صاحب السفينة ويدعى

« كارتو » وعروسته الحسنة الصغرة

كان كارتو شابا جميلا غير انه كان

على شيء من الكبر والنفوسة . أما زوجته



الشابة فقد كانت تجمع بين سذاجة الطفولة وبراعتها وانوثة المرأة الناضجة وفنتها وكانت ذات شعر اسود فاحم واسنان لؤلؤية بيضاء . وجاذبية تصرع من يراها من الرجل ولم يكن القبطان ساقور دراضيا عن سفر هذين الشخصين معه . فقد سمعته يصرح انه معدود كما لو كان خادما لا قبطانا فقد مضى مستر كارنو صاحب القارب يتجسس عليه انى ذهب وانى راحا وكان البحار الشاب فى مثل سن صاحب السفينة . غير أنه كان اقوى منه بأسا وأشد عزيمة كما أن سحته القاسية كانت تعطيه شكلا تعدد بعض النساء جمالا . ولو أن زلاقة اللسان . وآداب «الانتيكيت» كانتا تنقصانه

وعلى كل . فصاحب السفينة له مكانة ممتازة . وعلى ذلك مضى القبطان ساقور ورجاله يذلون كل جهنم فى توفير كل اسباب الراحة لها . وقد كانت طريقة ترحيبه بهما طريقة مهذبة مقرونة بالاحترام . غير أنى لاحظت عليه . أن عينيه وهو يفعل ذلك استقرتا فى اعجاب على السيدة كارنو وبعد ذلك ببضعة أيام كان مستر كارنو وزوجته يمتعان النفس برأى اتجاه السفينة فوق هذه المياه الهادئة وتحت تلك السماء الصاخبة بشمسها الملتبة المتألقة

وجعلتني ثورة الشباب التى كنت اقطع اولى مراحلها . اشعر بحب طاريء نحو السيدة كارنو ولذلك أحسست بين جنبي نحو زوجها السعيد المجدود بكل عواطف البغض والمقت . . الغيرة ايضا . . وناداني القبطان ذات يوم بقوله

— اذهب الى مؤخر السفينة . انك هنا خادم للركاب . أو شيء من هذا القبيل وكان يبدو عليه انه جد آسف لذلك القول . غير انه كان ظاهرا جليا أن من أمره بذلك لم يكن سوى مستر كارنو وكانت أعمالى على كثرتها سهلة غير متعبة . وكنت فى بعض الاحيان اعمل

كخادم اثناء تناول الطعام وكثيرا ما كنت اسمع الحديث يتشعب بين القبطان وبين مستر كارنو وزوجته على المائدة . الى نواح مختلفة . وقد شتمت من بعض هذه الاحاديث أن فى الجو غيم كما يقولون

وكل ما استطعت أن أدركه وأفهمه هو أن القبطان ساقور قد كره مستر كارنو لانه تطفل وركب السفينة حيث لا ضرورة لذلك . . ولكنه كان يثق به وينقم عليه اكثر وأشد لانه اصطحب زوجته الحسنة الفاتنة معه على تلك السفينة أمام البحار المحروم

انك تعرف ولا ريب ما يقاسيه البحار من حياة العزلة والافتراء

وربما كان فى استطاعته أن يصير على حرمانه من المرأة . ولكنه لا يطبق أن يرى امرأة ملكا لغيره وترافقه على سطح المركب . . هل فهمت ياسيدى ؟؟

لقد كان من القسوة وسوء التصرف ان يأتى مستر كارنو ب تلك الحلقة الساحرة الفاتنة تخطر بجسمها اللدن وجهها الرائع امام ذلك البحار المسكين على سطح السفينة وقد لاحظت ان القبطان ساقور يحاول باذلا كل جهده ان يعتمد عنها وان

يبعدها عن ذهنه ولكنه لم يستطع لان المركب الشراعى مكان صغير ولو أنه يبدو لمن على البر أنه جد واسع كبير . ولا يخطر ببال عاقل ان فى استطاعة القبطان أن يتحاشى مقابلتها . فقد كان يقابلها انى يمشى وانى يسير

وكان القبطان ساقور من الحكمة والثبات بحيث بذل كل جهده كيلا يحدث بين المرأة وزوجها ما يعكر صفوها . فقد اهتم بعمله ولم يستسلم لنداء هواه وعواطفه

غير ان الرجل المحب — أوه ! نعم فقد كان ساقور قد وقع فى الحب منذ بضعة أيام — لا يستطيع مهما يكن من شيء أن يخفى حبه وغرامه . فان الحب يكشف نفسه كما يقولون . ويبدو على الرجل فى كل حركة يأتينا

وتطرق الحديث بينهم ذات مساء حول الموسيقى . فصمام كارنو عن ذلك الحديث فقد كانت الموسيقى فى نظره عبثا لا قيمة له . والموسيقيون اقواما اغبياء مخبولين ولا غرو فهو من هؤلاء الناس الذين ساعدتهم الحظ وجعلتهم فى تلك المراكز المالية الكبيرة وعلى العكس من ذلك كانت زوجته . محبة البقية على صفحة ١٢

ليثينول  
Lithinol  
محطة البوليك  
والأملاح

مستحق محبة ورعاية من قبل الصحة ليرمى  
بالغلبة الصغيرة تجاهه  
رومانزم والتفكير والظلم  
سيد للبول ونظير ولا يحرق  
عزلة ليرمى بالبول والظلم



# من (دونتج ستريت) الي (اليوم الالماني الاسود) !! .

مراجعة سريعة لاشهر الكتب عن الحرب العظمي

اللورد اسكويث - لويد جورج - لورد ريدل - لورد جراي - تشرشل - ليدل هارت - جليكو

دف كوبر - لودندورف - هند فبرج - ماسفيلد

بقلم احمد حمدي المحامى

لابد وأن يدرك من خلالها الاعمال العظيمة التي قام بها لويد جورج والدور الذي لعبته بريطانيا بوساطته فيها . ثم يخرج بعد ذلك بصورة صحيحة لما عليه لويد جورج من المقدرة وضبط النفس والمهارة في كل شيء وفي كل منحنى .. وهو في كل ذلك يتحدث حديث المؤرخ الذي يدعم اقواله بالارقام والمستندات .

والي جوار (مذكراتي عن الحرب) بقلم لويد جورج يجب ان تذكر (يوميات الحرب) للورد ريدل . فهذا الرجل الانجليزي العالم يتحدث في يومياته بصراحة عن لويد جورج نفسه واذا تحدثت عن لويد جورج فانما يتحدث عن الحرب في الواقع ويتحدث عن الرجل الذي لعب فيها اكبر دور معروف ولا شك اننا نقدر هذا الكتاب قدره اذا اضفنا أن اللورد ريدل كان صديقا شخصيا حيا لـ لويد جورج وكان يلازمه طول الوقت أثناء الحرب وبعدها .. ولذلك فقد أبان ريدل في الكتاب بعض الخفايا والاسرار الشخصية التي كانت تلعب دورا خفيا في تسيير الشؤون السياسية العالمية ..

وهناك مؤلف وضعه رجل من رجال الحرب يجب ان يقتزن بالمؤلفين السابقين نظرا لأنه من نفس الطراز . وهو مؤلف الفيلد مارشال السير ويليام روبرتسن (الجنود والساسة) وقد كان هذا الكتاب محل اعجاب اللورد اسكويث الكبير

وصرح اسكويث اكثر من مرة بأنه يؤيد ويرى كل ما ورد في هذا الكتاب ولعل السر في ذلك هو ان روبرتسن كان

ولكنه عاد فأصدر كتابا آخر عام ١٩٢٨ هو (ذكريات وتأملات) شرح فيه كل ما يعرفه عن الحرب واسرارها وتحدث الكثير عن الوزارات واعمالها في اثناء سنى الحرب الاولى وعن وزارتيه بنوع الخصوص .

وعندما مات المستر اسكويث كتب المستر سبندر (المعروف جيدا في مصر والمضوء السابق بلجنة ملتر) مؤلفه « حياة اللورد اوف أكسفورد واسكويث » وفي الجزء الثاني منه اشار بافصاح الي اعمال اسكويث في الحرب وسجل في هذا المجلد تاريخا شيقا للحرب العظمي . والمستر سبندر صحافي ماهر وقد كانت صديقا شخصيا للورد اسكويث لذلك فقد جاء حديثه عن صديقه حديثا بارعا كان يسر اسكويث نفسه لوانه اطلم عليه ..

وتولي المستر دافيد لويد جورج عند ابداء الحرب وزارة الخريزة ثم وزارة التكوين ثم وزارة الحرية الي ان أصبح رئيس الوزارة نفسها في النصف الثاني من الحرب العظمي . ولذلك فان مؤلفاته عن الحرب تكون بلا ريب في الصف الاول من كل ناحية وعلى الاخص لانه شاهد الحرب من اولها الي آخرها عن قرب ولا زال الي الآن يكتب عنها (مذكراتي عن الحرب) فقد صدر الجزء السادس منها في شهر اكتوبر الماضي فقط . والمطلع على هذه المذكرات (وقد نقلت الي العربية اخيرا ونشرت في بعض الصحف اليومية)

من الملاحظ ان انجاء المؤرخين في السنوات الاخيرة كان في الغالب نحو تسجيل حوادث الحرب الكبرى ووقائعها والاقاضة في الحديث عنها ووصفها لذلك نجمت ثروة كبيرة من الكتب المختلفة لكثير من العطاء والكبراء ومشاهير الناس الذين عنوانا بدراس الحرب والكتابة عنها فوفقوا تمام التوفيق واصبحت كتبهم خالدة بالرغم من انها تسرد موضوعا واحدا وتتحدث عن أشياء تب التأس وستموا الحديث عنها .. وليس هناك سر لنجاح الكتب التي عالجت موضوع الحرب العظمي سوي ان كاتبها كانوا دائما من اولئك الذين اشتركوا فيها او على الاقل عاصروها فبعاءت كتاباتهم أقرب الي الحقيقة ودقة التعبير منها الي التاريخ الذي تشوبه في الغالب شوائب عدة ..

ولعل من أبرز الكتب التي صدرت أخيرا عن الحرب العظمي كتاب الكابتن ليدل هارت (تاريخ الحرب العالمية ١٩١٤-١٩١٨) وفي هذا المؤلف الحديث بشير الكابتن الي المؤلفات المعروفة الاخري التي تتحدث في نفس الموضوع الذي يعالجه ويسجله وهو الحرب .

وقد كان المستر اسكويث (ايرل اوف أكسفورد واسكويث فيما بعد) رئيس الوزارة البريطانية في السنتين الاولتين من سنى الحرب وقد كان اسكويث عندما بدأت الحرب قد انتهى من كتاب (البرلمان في خمسين عاما)



بمعارض الخطة الحربية والبحرية البريطانية في أواخر الحرب وهي الخطة التي كان يسيطر عليها لويد جورج . وأيده في هذه المعارضة اللورد اسكويث ضد لويد جورج ووزارته. لذلك كان طبيعيا ان يؤيد ويعضد كتاباته عن الموضوع فيما بعد .

وبعد هؤلاء يجب أن يأتي السير ادوارد جراي (اللورد جراي اوف فولدون) وزير الحربية في السنوات الاولى للحرب. وكتابه (خمسة وعشرون عاما) يشرح في صراحة حياته منذ ان دخل البرلمان الي أن استقال من وزارة الخارجية باستقالة وزارة اسكويث الذي كان عضوا فيها عام ١٩١٦ . وقد حوى هذا الكتاب الخطاب المشهور الذي ألقاه اللورد جراي في مجلس العموم البريطاني عقب الحرب والذي طالب فيه بمنع الحرب وقدرة انجلترا على هذا المنع بالكف عن مساعدة فرنسا .

وكتب المستر ونستون تشرشل (ازمة العالم) في أربعة مجلدات عام ١٩٢٩ . ثم عاد فأصدره في مجلد واحد عام ١٩٣١ . وكتاب تشرشل يعتبر الى الآن أكبر حجة في تاريخ الحرب العظمى ولا ريب أن ذلك راجع الى أن تشرشل كان وزير البحرية في أول الحرب وهو صاحب الفضل في تحريك الاسطول التحريك الصحيح في أول أيام الحرب ثم هو صاحب اقتراح حملة الدردنيل الموفقة . وقد ولد تشرشل صحافيا ولذلك فقد كتب مؤلفه بمهارة أدبية وقوة مؤثرة فجاء وحيدا في طرازه بين الكتابات الانجليزية الهادئة المسجلة . وبشرح المستر تشرشل في نهاية كتابه كيف استقال من وزارة البحرية عقب خلاف بينه وبين الاميرال فيشر أمير البحر اذ ذاك .

وليس هناك من يعرف كيف يكتب عن الاسطول الانجليزي وعمله أحسن من الاميرال جليكو بطل موقعة جتلند البحرية فقد ألف (الاسطول الاكبر) . وتنبع فيه

حركات الاسطول واعماله منذ أول الحرب الي أن حدثت موقعة (جتلند) التي كتب عنها بطلها أربعة ابواب طويلة في كتابه . وكذلك كانت حياة الفيلد مارشال هيج قائد القوات الارضية وعلى الاخص الجانب الآخر من حياته عبارة عن تاريخ خاص للحرب العظمى وكانت اعماله فيها اعمالا بارزة لذلك جاء الكتاب الذي وضعه البريجادير جنرال جون تشار تيريز من اعوانه ومساعديه (الفيلد مارشال الايرل هيج) صورة صحيحة لحياة الرجل واعماله في الحرب .

وقد وضع المستر ديف سكوير وزير الحربية الحالي في الوزارة البريطانية كتابا آخر عن حياة المارشال هيج اسماه (هيج) ومن ضمن الكتب التي وضعها الكاتبين ليدل هارت الكتاب (فوش رجل اورليانس) وقد صدر عام ١٩٣١ . وقد مدح فيه الكاتب الانجليزي القائد الفرنسي مدحا وافيا ووضح اثره في معركة السوم ومدى تأثيرها في الحلفاء وتقوية عزيمتهم

اما عن الاعداء الالمان فهناك ولا شك مراجع لها خطرهما اهمها ما كتب الجنرال لودندورف (ذكرياتي عن الحرب) وهي تتبدى من اليوم الذي حاصر فيه الالمان ليبج الي ان تم فتح البلجيك وتم للالمان السيطرة على الميدان حيث كان لودندورف القائد الاول تحت رئاسة القائد الاكبر صديقه المارشال هند نيرج . الي ان حل يوم ٨ اغسطس ١٩٢٨ وهو اليوم الذي يسميه القائد المؤلف (اليوم الاسود للجيش الالمانى) حيث ابتدأت الهزيمة تحمل بالجيش وابتدأ يفقد الامل من الاستمرار بنجاح في الحرب . وما جاء يوم ٢٩ اكتوبر من السنة عنها حتى استقال من الجيش وأطرد منه على الاصح بأمر من القيصر الذي خدمه لودندورف بكل امانة واخلاص . وكتاب (بعبدا عن حياتي) بقلم

المارشال الراحل فون هندنبرج كتب فيمته وخطره ان كتبه الجندي الالماني المحبوب القديم هندنبرج وذكرياته في هذا الكتاب ترجع الي الايام الاولى له في الجيش الالمانى منذ عام ١٨٦٦ والحرب السبعينية عام ١٨٧٠ الي أن اشتعلت الحرب العظمى فأخرجته من عزلته بعد ان كان قد أحيل الى المعاش وتوج نصره في أوائل أيام الحرب في موقعة تاننبرج وموقعة البحيرات الماسورية . كان ذلك في الجبهة الشرقية للحرب الذي كان يقول قيادتها بينما كان لودندورف في الجبهة الغربية. ولكن في عام ١٩١٦ دعي الي ان يتولى رئاسة اركان الحرب الالمانية جميعها وأصبح رئيس للدونديورف وقد خلف في رئاسته المارشال فانكهاين .

ثم حدثت الثورة الالمانية ووقف أثناءه الي جانب القيصر عام ١٩١٨ ولكن ذلك لم يمنع من أن تلتأ الجمهورية الالمانية ومن أن يقول هندنبرج نفسه رئاستها. الي أن أخذ الهمر هذا المكان بعد وفاته عقب منازعته اياه له في حياته الاخيرة

وقد كتب السير ايان هاملتون مؤلف رائع عن واقعة الدردنيل .. بل فاجعة الدردنيل كما اسمها في كتابه «يوميات غاليبولى» . وكيف ان كشتربث اليه يقول (اذا تمكنا من ان نجتاز اليوم - يوم الدردنيل - بنجاح فنحن لا نكسب بذلك معركة بل نكسب الحرب بأجمعها). ولكن الجيش كان بلا معدات ولم تكن له خطة معينة ولم تكن تعينه أى طائرات او مدافع سريعة او ما الي ذلك . . .

ثم كتاب المؤلف الاديب الانجليزي جون ماسفيلد (غاليبولى) فهو من قلم شاعر واديب كبير .. وقد صدر عام ١٩١٦ عقب المعركة بقليل.

انا نعيد هذه الذكريات بمناسبة عقد الهدنة



## أول مرشح اشتراكي لرئاسة الجمهورية

في الولايات المتحدة ضد روزفلت

وتمكن من أن يرفع عدد الاصوات المؤيدة له الى ما يقرب من المليون . وقد حاول نورمان كثيرا ان يدافع عن نفسه ازاء اتهامه بالشيوعية بأنه كان من رجال الكنيسة فيما مضى وانه انما يعمل للاصلاح الاجتماعي لا الى قلب النظام الاساسي للجمهورية الامريكية ولكن خصومه تمسكوا بوجهة نظرم فيه ولذلك فقد قبل أن يكافح في سبيل الرئاسة أو المحافظة فانه يكافح في سبيل أن يبرهن على صلاحية مبادئه وحسن نيته نحو النظام الجمهوري الامريكي .

وقد حاول نورمان توماس بعد ذلك أن يصحبه اتجاهها حزيا جديدا وذلك بتأليف حزب عمال بجمع الفلاحين والصناع من الفلاحين . ممن لا يعترفون بمادى الرئيس روزفلت ومشاريعه الجديدة وتقدم في الانتخابات الاخيرة مصرا على هذا الاتجاه ولم ندر الى الآن ما هي عدد الاصوات التي نالها حتى يمكننا الحكم على مدى نجاح آرائه الجديدة التي نادى بها ولا شك حتى يتخلص من تهمة الشيوعية التي كانت تعلق به في الايام الاخرى لصقا قويا من أعدائه . . .

وقد خطب نورمان في الانتخابات الاولى قائلا (ان الديمقراطيين والجمهوريين يجبون ويريدون التصويت لصالح شيء ويفضلون ذلك عن عدم التصويت ولو كان في هذا الامر الاخير كل الصلاح . . . واني لا أود ان ألوم الناخبين بقدر لومى للسياسة ذاتهم . فهم بوسائل دمايتهم يدفعون الجمهور الى التصويت لصالحهم مع ان في مصلحة الشعب الامريكي التامة ان لا يصوتوا على الاطلاق أو يصوتوا بعد بحث ودراسة لا بدافع وسائل البروباغندا والدعاية فقط ) وكان طبيعيا ان يسقط نورمان لانه لا يثق الثقة كلها في الدعاية في وقت تنال فيه الدعاية كل نجاح !

أول الامر كوالده في المسائل الدينية ثم في المسائل الزراعية الى أن أتت الحرب العظمى وما كادت تنتهى حتى انضم الى الحزب الاشتراكي في الوقت الذي كان كثير من الناس يحاولون هدم هذا الحزب الجديد والقضاء على كيانه . وعمل نورمان توماس حين ذلك محرراً للجريدة ( العالم في الغد ) وسرعان ما اتجهت أنظار الناس الى هذه الجريدة ومحررها .

واشتهر وعرف بعد ذلك لمواقفه الكثيرة في سبيل الاشتراكية التي خدمها باخلاص الى ان انتهى الامر به في عام ١٩٢٤ الى ولاية نيويورك حيث انتخب محافظا لها ولم يحدث ان حاز اشتراكي في امريكا ثقة كهذه التي حازها نورمان توماس من الشعب بالرغم من ان ميول هذا الشعب لم تكن اشتراكية في مجموعها في ذلك الحين وأعيد انتخاب المستر نورمان توماس محافظا لولاية نيويورك مرة أخرى في عام ١٩٢٩ بعد منافسة قوية وكفاح طويل قام به الحزب الاشتراكي في امريكا ولعله اكبر كفاح قام به في التاريخ الانتخابي للولايات المتحدة .

وقد كان نورمان المرشح الاشتراكي للرئاسة في عام ١٩٢٨ وبالرغم من انه لم ينل اصواتا اكثر من ربع المليون إلا انه تمكن من ان يلفت الانظار نحوه ونحو مبادئه .

وقد اشترك مرة أخرى في انتخابات عام ١٩٣٢ وأعد برنامجا انتخابيا واسعا

فاز المستر فرنكلين روزفلت فوزا باهرا في الانتخابات العامة لرئاسة جمهورية الولايات المتحدة وبذلك ثبت قدمه في البيت الابيض أربع سنوات أخرى . وقد كان الجميع يعتقدون أن روزفلت انما كان يتنافس في الواقع مرشحا واحدا قويا هو المستر لاندون مرشح الحزب الديمقراطي الى تطور الاعتقاد الي أن لا ندون قد يتقلب على خصمه روزفلت لكن الانباء جاءت على عكس ذلك في النهاية ولعمل السر في الامرات أصواتا كثيرة توزعت بين المرشحين الثانويين للرئاسة وكان من الواضح انها ستتحول الى جانب لاندون بدلا من أن توزع على الخامسين دون جدوى . . .

وقد سبق أن تحدثنا مرارا عن كثير من المرشحين لرئاسة الجمهورية الامريكية بمناسبة ترشيحهم . ولكننا لم نتحدث عن مرشح قوى سوف يكون له أثر كبير في المستقبل وهو المستر نورمان توماس وقد كان المرشح الوحيد الذي لا يعرف الحزبين الكبيرين الرئيسيين في امريكا . الحزب الجمهوري والحزب الديمقراطي وكان الرجل الوحيد المعادى لاصحاب رؤوس الاموال لذلك اتهم باه في الواقع مرشح الشيوعيين — ويلاحظ ان روزفلت نفسه اتهم اخيرا نفس الاتهام من أعدائه اصحاب رؤوس الاموال — فالمستر نورمان توماس ينادى الان ودائما بالمبادئ الاشتراكية

وقد ولد توماس في ٢٠ سبتمبر سنة ١٨٨٤ في ولاية أوهيو . وقد اشتغل في



سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

وجه قبلی

تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بها بالسكة الحديد  
والمبيت في عربات النوم والاقامة في اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور أنه بموجب اتفاق مع الوكائيات وجه قبلي وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة باجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت في عربات النوم والاقامة في اللوكائيات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة في اللوكائيات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال او ٧ ايام و ٦ ليال او ١٠ ايام و ٩ ليال هذه التذاكر نافذة المفعول في اللوكائيات

في المدة من أول ابريل سنة ١٩٣٦ الى ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧

كوبونات السكة الحديد تعتمد للعودة بها في خلال ١٢ يوما من تاريخ صرفها أي مساء اليوم الحادى عشر ويتم السفر اليوم الثانى عشر

اليومين		اليام ١٥		اليام ١٧		اليام ١٠		المحطات	نقطة	اللوكاندات
درجة ١	درجة ٢	درجة ١	درجة ٢	درجة ١	درجة ٢	درجة ١	درجة ٢			
٨	٣	١١	٥	١٤	٧	١٧	٢	من مصر الى الاقصر وبالعكس	A	نقطة بلاس . . . . .
٨	٣	١١	٥	١٤	٧	١٧	٢	» » » »	B	لوكاندة الاقصر اولوكاندة سافوى لوكاندة المائلات . . . . .
٩	٣	١٣	٤	١٥	٦	١٩	٢	من مصر الى اصوان وبالعكس	C	كاتاراك . . . . .
٩	٣	١٣	٤	١٥	٦	١٩	٢	» » » »	D	جران أوتيل . . . . . سوان كامب . . . . . سان جيمس . . . . . مكتوريا . . . . .
٩	٣	١٢	٥	١٥	٧	١٨	٢	من الاسكندرية أوبور سعيد الى الاقصر وبالعكس	E	نقطة بلاس . . . . .
٩	٣	١٢	٥	١٥	٧	١٨	٢	» » » »	F	لوكاندة الاقصر اولوكاندة سافوى لوكاندة المائلات . . . . .
١٠	٤	١٤	٥	١٦	٧	٢٠	٢	من الاسكندرية أوبور سعيد الى اصوان وبالعكس	G	كاتاراك . . . . .
١٠	٤	١٤	٥	١٦	٧	٢٠	٢	» » » »	H	جران أوتيل . . . . . سوان كامب . . . . . سان جيمس . . . . . مكتوريا . . . . .



# ( كل شيء هادىء في الميدان الغربى ... )

يريدون أشياء أخرى جديدة تجلب لهم  
الشفاء . . . لذلك حفظ القصص التي كتبت  
عن الحرب والتي صدرت بعد الحرب أو  
أثناءها بفشل كبير .

واستمر الحال على هذا المنوال سنوات  
عديدة وخشى الناشرون أن هم صدوا الى  
اصدار كتب من هذا الطراز ان تنال من  
الفشل ما نالت سابقاتها الى أن مضت مدة  
كافية لا لكى يذمى الجمهور العالمى الحرب  
وفظائنها ولكن مضت المدة التي كانت  
عبارة عن كابوس الحرب وابتدأ الناس  
يشعرون بأنهم في حاجة الى الذكري .  
والذكري فقط . . .

وهنا حدث أن صدرت قصة « كل  
شيء هادىء في الميدان الغربى » لكتاب  
ألماني خامل بسيط . . . صدرت في الوقت  
المناسب فلاقى نجاحا لم تلقه قصة  
في التساريخ على الاطلاق وطبع  
من الكتاب الضميف الملايين وأعيد طبعه  
مئات المرات ثم الاف المرات ونقل الى جميع  
اللغات واللهجات في مدة لا تتجاوز العام

لماذا طبعته منه عشرات الملايين  
حديث عن قصص الحرب العظمى

كما يقول الانجليز  
ولكن ما السر في أن الكتب التي  
صدرت عن الحرب العالمية لم تلق نجاحا  
في أول الامر . . . لم تلق نجاحا لا أدبيا  
ولا ماديا وعلي الاخص الكتب التي صدرت  
أثناء اشتغال الحرب والتي نشرت بعد  
الحرب بقليل ؟

الجواب على ذلك بسيط فان الناس  
ما كانوا يريدون أن يقرأوا شيئا عن الحرب  
الى كانوا يصطلون بذراها يوما بعد آخر  
بل ساعة بعد ساعة فلقد كان ظلها يطغى  
عليهم كل آن ولحظة . لذلك كان الناس  
مرضى لا يجدون الدواء في الداء بل كانوا

في عام ١٩١٥ أى بعد أن اشتعلت  
الحرب العالمية الكبرى بيوم واحد أصدر  
الستر جون بوكان وهو من أشهر الكتاب  
الروائيين والادباء الانجليز أول قصة عن  
الحرب العظمى وهي قصة « الخطوات التسعة  
والثلاثين » وتبعه الكاتب اديان هاى فاصدر  
هو أيضا قصة تتحدث عن وقائع الحرب  
العظمى التي كانت تزداد يوما بعد يوم

لكن من الغريب أن ما كان مقدرا لم  
يحصل . فقد ظن الناشرون أن القصص  
التي يصدرونها عن الحرب سوف تنال  
نجاحا باهرا وسوف تباع بالملايين وسوف  
يعاد طبعها عشرات المرات بل مثانها . على  
أن الامر حدث بعكس ما كانوا ينتظرون  
اذ أن كتاب بوكان ككتاب اديان هاى  
لم يلق نجاحا يذكر في أول الامر . حقيقة  
أن كتاب الخطوات التسعة والثلاثين طبع  
بعد ذلك عشرات المرات ولكنه طبع كأنه  
عمل أدبي لكتاب معروف وبعد أن انتهت  
الحرب بسنوات . . . ولكنه لم يلق نجاحا وقت  
أن كانت الحرب مشتعلة على الاطلاق

فن المعروف أن الناشرين ينتهزون  
فرصة حرب أو أزمة سياسية أو وفاة رجل عظيم  
ويصدرون الكتب التي تتحدث عن الحرب  
أو الازمة أو العظيم الراحل ويتأكدون في  
الوقت نفسه من أن هذه الكتب سوف  
تلقى نجاحا فائقا لأنها تصدر « في وقتها »

## ترستوماشيك

مُتَحَنٌّ وَمُجَرَّبٌ وَمُصَدِّقٌ عَلَيْهِ مِنْ مَصْلَحَةِ الصَّحَّةِ الْعُمُومِيَّةِ

### TRI-STOMACHIQUE

نمرة الزطابق ١٢  
بإذن وزارة الصحة

و ١٥  
بالبريد

مزيل لإضطراب المعدة والمخوضة والقيء

يمنع تجبرن اللبن في المعدة والتبكي المعدي

ومزيل لإحترقان الكبد ويدر الصفراء

العظم  
مرضم  
ومقو  
للمعدة

طلب الاطباء في جميع المستشفيات والصيدليات

وأخرج على المسرح والسينما وأصبح حديث كل العالم  
ان أريك ماريا الذي كتب كل شيء هادىء  
لم يختر في الواقع الظرف المناسب .. ولكن  
الحظ خدمه فظهر كتابه في الوقت الذي  
كان يريد العالم فيه ان يتذكر شيئا عن  
الحرب .. وفي الوقت الذي كان جيل جديد  
فيه ينشأ ويريد ان يقرأ شيئا عن الحرب  
التي سمع عنها الكثير .

ولقد كانت القصة باعتراف المقاد من  
أضعف القصص وأسفها ولم تكن فيها  
غير تقطعتين اثنتين مؤثرتين وموقنين بمعد  
عليهما المؤلف لسكنها لاقت مالاقت من  
نجاح كما هو معروف ..

وأغرى هذا النجاح كثيرين من الكتاب  
فعمدوا يكتبون مرة أخرى عن الحرب  
المعظمي .. ونجحت الكتب بعض النجاح  
هذه المرة اذ كانت نفسية الجمهور مهيئة  
لان تسمع شيئا ولان تذكر وقائع الحرب  
بعد ان مضت عليها كانت ما كافية للنسيان  
المؤقت ..

وأصبحت الكتابة عن الحرب المعظمي  
هي ( المودة ) في التأليف .. فصدر كتاب  
«وداعا أيتها الاسلحة» للكاتب الانجليزي  
ارنست همنجوي . ثم « طريق المجد »  
لجورج سليك . وقد أخرجت هانان  
القسمتان بالسينما أخيرا ولاقتا نفس النجاح  
الذي صادف الكتابان . ثم كتاب رينشارد  
الدمجوتون « موت بطل » الذي أخرج على  
المسرح في لندن ومثل شهورا عدة

ثم صدرت بعد ذلك عدة قصص من  
الطراز الروائي الخيالي الذي يعتمد على  
التجديد أكثر من الاعتماد على الواقع على  
طريقة المستر جون بوكاف . ومن هذه

الكتب بل أحسنها كتاب الكولونيل  
جراهام ستون المعروف ( الخطة حرف W )  
وقد اخرجت قصته بالسينما بهذا الاسم  
ايضا منذ سنوات قليلة ولا ريب ان كل  
رواد السينما يتذكرونها تمام التذكر  
ويتذكرون قوتها ومثانتها ..

وقد أصدر المستر برنارد نيومان وهو  
كاتب انجليزي معروف ثلاث قصص عن  
الحرب المعظمي هي « الخيال يسرون »  
و « الجاسوس » و « الجاسوس الالمانى »  
وهي مليئة بحوادث الحرب والمطاردات على  
نسق حوادث رينشارد هاني وبولسبدج  
دراموند ..

ولعل احسن قصة عن الجاسوسية  
كانت قصة الكاتب القصصى الانجليزي  
الكبير سومرست موجام ( أنغدن )

وكتب باربوس الفرنسي قصة ( الهب )  
وهي أحسن قصة فرنسية عن الحرب ثم  
قصة ارنولد زفيج « قصة السرجنت جريشا »  
التي يعتبرها النقاد الانجليز احسن قصة  
أجنبية عن الحرب المعظمي ..

ولكن علي ما يظهر ان الحرب نفسها  
قد قتلت نصف النبوغ واجتاحت النصف

الآخر لذلك فان قصص الحرب قد  
تكن بالقصص الخالدة الى جوار القصص  
الآخري التي كتبها نفس الكتاب أو غيره  
من لم يكتبوا في الموضوع .. أحمد جدي

**الدكتور ليفي لنز**  
يعلن أنه بعد خبرة عشرين عاما ككاتب  
في ألمانيا ( منها عشرة أعوام كان خالفا  
مديرا عاما لمستشفيات برلين ) عزم على  
العمل عصر كطبيب احصائي في

**عجالة التحميل**

اصلاح الانف والاذنين والصدغ  
ازالة الطينات والحبوب التي تظهر تحت  
المعينين ازالة شحم البطن والخاصرتين

المبادة : القاهرة شارع الانتكفانة رقم  
٢٩ ( عمارة حروي ) . المواعيد من  
الساعة ٥ الى الساعة ٦ ظهرا ١٥٥٩  
برسل الكتيب العلمي مجانا لمن يطلبه

**بولي جليسر فوسفات**  
POLY-GLYCEROPHOSPHATES

فوائد كثيرة للصحة

يعزز المواد المعدنية ويقوي الجسم بطاقتها ويحافظ على توازنه  
التمرد لكساع عند الأطفال ويصل للشحن . يقوي الجهاز الهضمي والعضلات

نشاط الأعصاب

٢٢ : ٢٥

نطلب من الأطباء الفرساوة  
بالقاهرة والقاهرة  
والقاهرة والقاهرة  
والقاهرة والقاهرة



# اليك زابث

طويلة في مهابة متينة البنيان لها ذوق طالما  
ظهر في جلاء أثناء تنظيمها لصالة الطعام  
في الفندق الذي تعمل به ... امرأة يزنها  
الهدوء وتميزها الوداعة الهادئة ونحكي في  
كل حركاتها احدي القديسات ذوات  
الاعين الهادئة العميقة .. وعلى رأسها كانت  
تحمل اكايل من الشعر الاسود الجميل

لحظ جرمشو وجودها منذ أول ليلة  
أو قل انها أثارت انتباهه ودار بينهما حديث  
كان الحوار الاتي أظهر ماجاء فيه

— هل أنت وحيد ياسيدي ؟

— نعم

— وهل سيطول مكنك أكثر من

ليلة واحدة ؟

— ربما طال فتعدى شهرا — واجلسته

على منضدة صغيرة في ركن جيدالي جانب

نافذة من النوافذ .. كانت بلا شك احدي

المناضد التي اعتادت ان تجهزها لمعارفها

المختارين ... وبالرغم من نظرة اليزابث

القاحصة التي بها عرفت ان ريتشارد جرمشو

ليس من الرجال الواجب وضعهم في موضع

استثنائي إلا انها قادت هادئة الى تلك المائدة

وكانت خبيرة عليمه بالرجال ولم تكن

معرفتها لهم لتعدى تلك المعلومات التي تعرفها

النسوة عن الرجل ويطبقها دوما على هذا

الصنف من الجنس البشري وهذه المعرفة

او الترتيب للرجل في عرف النساء كان ذا

اقسام ثلاث اولها « مغفل » وثانيها « اكبر

من مغفل » وثالثها « غارق في التفصيل »

لقد عرفت الرجال وخبرتهم بعين فاحصة

مجربة ودرستهم جيدا ولذا فقد عرفت

رجلها الكامل عندما رآته للمرة الاولى :

وجرمشو كان اكثر من الرجل الكامل .

فندقا قرويا فخما شيد بمقربة من كنيسة  
توبردج فأحاطته وكانها من ملكه الخاص  
بضع حدائق من أملاك هذه الكنيسة  
فأعطته منظرا ينطق بعظمة ومهابة .. وكان  
هذا الفندق مصمما على الطراز القديم ذا  
الصلة الوثقى بالتطور الحاضر ولذا كان  
ملتقى طبقات عديدة من اناس عديدين من  
دعاة التقدم والحضارة وأنصار الرجعية  
وحب الاخذ بكل ما هو قديم وكانت  
رواده يقدمون الي هناك لافتراض إلا  
التهي بصيد الاسماك أو النقش أو هواة  
قطع المسافات الطويلة بالسيارات فيقضون  
جزءا من وقتهم هناك لتناول الطعام أو  
لقضاء ليلة أو بضع ليال

وبما لاجدال فيه انه كانت لهذا الفندق  
شهرة واسعة غير موقعه الحسن ومؤثاته  
الرائعة ونظامه الدقيق وموقعه الصحي  
القد وهذه الشهرة كان يعرفها الي حد كبير  
جمع من رجال عرفوا يبعد نظرم ودقة  
معلوماتهم وهؤلاء كانوا يحدثونك عن  
سيدة جميلة تعمل في هذا الفندق لان اليزابث  
رويل كانت جد معروفة لدى كل رجل  
قدم في يوم من الايام الي فندق كرسفورد  
آرمز ... وكانت اليزابث رويل رئيسة  
للخدمات وقد شغلت مركزها ذاك منذ  
خمس سنوات مضت ... سيدة مكتملة

عرف بملابسه المشعنه وياقته الخفيفة  
ذات الربطة التي تشبه الكريز في لونها  
والكعب الامين الهادئ الدائم السير خلفه  
وعيناه الصافيتان في زرقة عميقة تشع من  
أعماقها غايل نبوغ فطري ناطق ... وقد  
اعتاد أن يخفي يوميا بعد أن يتناول طعام  
الانطار ويدخن غليونيه وبعد ذلك لا يستطيع  
أحد أن يراه ... ويسير مسرعا ليتسلق  
الكل طاري الرأس وعلى ظهره وضع حقيبة  
السفر المعتادة التي يضع بداخلها ماله من  
متاع بسيط ونظارة مكبرة جميلة وعلى يده  
علق معطف المطر الذي يقيه شر هبوب  
العواصف وأما يده اليمنى فيمسك بها عصا  
حديدية مديبة الطرف تساعد على أكبر  
جد في تسلق الربوات أو هبوط المنحدرات  
أو السير في طريق وعر غير معبد

تلك كانت الصورة الوصفية لذلك  
الرجل الذي يسمونه جرمشو صاحب  
الاسم الرنان المعروف لكل محب في تلك  
الجهات .. كان كثير التجوال بين ربوع  
العالم وله في ذلك مؤلفات عديدة كجموعة  
« حياة الطير في شمال افريقيا » و « قضاء  
الشتاء في مقاطعة كشمير » و « ثلاث  
سنوات بين ربوع البرازيل » ... لم يكن  
في مئة الصبا وعنفوان الشباب بل تخطى  
طور الرجولة وقارب سنه الخمسين إلا انه  
لم يكن من قهر يقيمون لتقدم السن أي  
ميزان فلم تكن السنوات المتراكمة على كتفيه  
لتغير من طبعه أو تحد من رغائبه  
أما « كرسفورد آرمز » فقد كان

عن هـارويك ديبنج

لقد استولى علي مشاعرها في نفس اللحظة التي استولت فيها علي مشاعره حتى لقد كانت تهيب مقدمه وهي التي لم تكن تهرب وجودها مع جمع من الرجال في مكان واحد .. ورأى فيها نوما من الهدوء المستسلم الذي كان يقرأه خلال عينها الهادئة الا عمق اوفي وجهها الذي تسوده صفرة تحمل الرجل في حيرة من أمره فيهرز رأسه في عجب وهو يردد « امرأة جميلة كاملة » وللرجل عذره فقد قضى طيلة حياته لا يعرف غير الاطيار عندما كان براها في رحلاته العديدة وهي تنقل علي أشجارها أو يراقب الوحوش في الغابات .. أما عظمة هذه المرأة المديدة القائمة في روعة مثيرة فلم تكن من الأشياء التي اعتادها ولذا كانت لديه بشعرها الاسود الغزير وقوامها الرائع أشبه ما تكون بنهد .. ومن هنا بدأ يرقبها

وكانت كبرياؤها الشيء المفضل فيها والذي طالما أثار فضول الناس فرمقوها باعين اختلفت تقديرا لان مثل هذه الصفة كانت لا تستقيم لغراجها في مثل هذا المكان وبين أناس كهؤلاء ... وكانت وهي تؤدي خدماتها العادية أشبه ما تكون براهة رقيقة الطبع مرهفة الاحساس متعامية في اغضاء عن كل ما يروقه ولكن جرمشو لاحظ عليها نظرتها الداقبة وعينها الخبيزة التي تعرف كل شيء اذ كانت خبيرة بالطبيعة البشرية وقد مارست هذه الخبرة فلم تظن في الرجل أكثر من مغفل معتوه ولكنه في جنونه الساذج كطفل يسم طالبا الغفران وكانت كلمة امرأة هي اللفظ الوحيد الذي يلبسها وتلك صفاتها ذلك هو ما فهمه جرمشو ... فاذا ما دخلت قاعة الطعام انحنى أمامها مظهرا احترامه وتقديره أما هي فتقف رافعة كيانها الرائع هادئة ساكنة ولا تعطه غير ابتسامة فائرة وانحناء بسيطة من رأسها فكان لقاءهما

وقد تعارفا جيدا كحدث عادي يتكرر في سماجة آلية وهما يتبادلان هذه التحيات المفتعلة المتغالية التي يقلدون بها طبقة النبلاء المصنعت التي تتمثل في جلاء واضح عند أولئك الذين يعيشون في الغابات .

— سعدت صباحا

— سعدت صباحا ياسيدي

— ماذا لديك لافطارنا ؟

— الأشياء العادية ياسيدي .

وكان يلتبس في حديثها روح الدعابة التي تحالطها روح ساخرة في تمرد الأشياء ( العادية للأشخاص العاديين )

— تريد ؟

— أجل ياسيدي

— لحم خنزير ويبيض ؟

— أجل ياسيدي لحم خنزير ويبيض

ثم تضحك دون انذار وتقول له — قد يبدو هذا لك غريبا ياسيدي كما أراه أنا الاخري

— نفس الرجال ونفس لحم الخنزير

والبيض

— مثل الملابس . ياسيدي . . . ان

العادات لا شبه ما تكون بالملابس . . .

ألا تفضل السكر عند مزجه بالثريد أثناء

الطعام ياسيدي ؟

— كلا أشكر لك اطعمك

وفي الليالي العالية كان يرقب حوارها

وأحاديثها مع مختلف الناس من

البقية علي صفحة ٣٥

نوشا

NOMA

العادات والتقاليد

بالقلم

• للحياة

• للحسين

• للحياة

٥٣٣٤٣

المكتب الرئيسي: ٤٦ شارع الميناء عمارة روفيه

فرع البقية: شارع زين العابدين بالسيرة زينب



# انوار المدينتين

نزيه زيني

منع

أصدر الاستاذ مدير الفرقة القومية أمره بمنع أعضاء الفرقة القومية من الاشتغال في السينما وطلب من سكرتير الفرقة تنفيذ أمره هذا بكل دقة ومراقبة الممثلين والممثلات مراقبة شديدة والتحرى عن أسباب التأخير ولقد سبق ان صرحت الوزارة لممثلها بالاشتغال بالسينما نظرا لكثرة إلحاح المخرجين السينمائيين بذلك ولكن رأت إدارة الفرقة أن مثل هذا التصريح يضر بالعمل في الفرقة القومية بل ان نفس الممثلين يبدون اهتمامهم بالسينما أكثر من العمل الذي يتناولون منه مرتبات ثابتة

ولقد أحسنت الفرقة القومية في ذلك حتى لا يقسم الممثل جهوده بين ناحيتين بقى شيء واحد أود أن اذكره وهو أن الشكاوي التي تقدم من المخرجين السينمائيين الى شركائهم بعدم وجود ممثلين وممثلات يرجع الى التهريب السينمائي في مصر إذ اننا ابتلينا بدخلاء علي الاخراج السينمائي فكل من قرأ كتابا او اثنين من كتب السينما ظن في نفسه انه أصبح قادرا على ان يخرج لنا افلاما كسبيل دي ميل وكوردا ولوبنشا

وحينا يوكل اليه العمل يحتاج بأنه ليس لديه العدة الكافية من الممثلين بينما لو علم ان المخرج الاوروبي او الامريكى يختطف الممثل من الشارع . من المعمل . من المدرسة من أى جهة لا رتاح وراحنا

مسرحيات مدفونة

اشترت الفرقة القومية في العام الماضى

مسرحيتي ( تلميذ الشيطان ) و ( البريئة ) ودفعت ثمن التعريب والتمثيل لمقدميها ولكننا لم نسمع عن تلك المسرحيات أى شيء

ولقد علمنا من الفرقة أن هذه المسرحيات لن تخرجها الفرقة القومية وهنا سؤال أوجهه لإدارة الفرقة وهو : —

واذا كانت تلك المسرحيات غير صالحة لكي تقدمها الفرقة للجمهور فما الذى جعلها تدفع لها الثمن من أموال الدولة عن طيب خاطر ؟ ..

انقضاء

تعطل العمل في فيلم ( ليل بنت الصحراء ) على أثر منع الممثلين بالفرقة القومية من العمل في السينما فذهب الاستاذ محمود حدى مدير فنار فيلم الي إدارة الفرقة القومية وطلب من سكرتيرها التصريح لمن يعملون في الفيلم المذكور فأجابه بأنه لا يستطيع مطلقا وطلب منه أن يذهب لمدير الفرقة القومية مباشرة والذي نود أن نذكره أن ضروره المنع يجب أن تكون في الافلام الجديدة

بروقات

اجرت الفرقة القومية بروقات لمسرحيات ( سافو ) و ( المعجزة ) و ( الجريمة والعقاب ) وعملت لها « المزاسين »

ولقد حضر تلك البروقات بعض حضرات اعضاء اللجنة وعلم أحد مندوبينا بالفرقة القومية ان سعادة الدكتور حافظ باشا ضيفي رغب في مشاهدة مسرحية

( الجريمة والعقاب ) لان للمثل الكبير جورج ايض دور فيها لذلك كان جورج اول من حضر من الممثلين والممثلات وعلام البشر والسرور بادية علي وجهه

كشوفات

طلبت ادارة الفرقة القومية من وزارة الاشغال والمعارف والحقانية عمل كشوفات بأسماء الموظفين الداخلين في هيئة العمال والذين يشغلون الدرجة الرابعة لدعوتهم في حفلة الافتتاح أسوة بباقي موظفي الدرجة الاولى والثانية والثالثة )

ولقد سألتنا عن سر اهتمام الفرقة بهذه الوزارات قبل غيرها فقيل لنا ان الاشغال كانت فيما مضى الوزارة التي تشرف على التمثيل والمعارف هي التي تشرف علي الفرقة الان والحقانية لان معظم موظفيها من رجال الفن كإصدار التمثيل وغيرها

هل يعود زكي طلبات للفرقة القومية

وصلنا من مدة اسبوع نص استقالة المخرج زكي طلبات وكنا قد اعدناها للنشر في هذا الاسبوع حتى لا تسبقنا الزميلات في ذلك ولكن لدينا الان خبرا بأن هناك مساعي للتوفيق بين زكي والفرقة لكي يعود الي عمله بها لذلك أئزنا عدم نشر الاستقالة حتى لا نكون سببا في إيجاد ما يكره صفو الجو من جديد

معهد التمثيل الحكومى

علمنا أن لجنة ترقية التمثيل العربى قررت ان يكون بمعهد التمثيل الحكومى خمسة شبان وخمس فتيات لا غير على أن

يكونوا مثقفين ثقافة عالية ويكونوا ملينين  
بالادبين العربي والعربي ولهم ميل طبيعي  
للتمثيل .

تأخير بروقات « سافو »

وقف ممثلوا وممثلات الاوبرا على  
خشبة مسرح الاوبرا الملكية يوم الاربعاء  
الماضي في « البروفة الليلية » دون اجراء  
( بروفة ) في وقتها الطبيعي وسألنا عن  
السبب فقيل لنا أن عزيز عيّد تأخير  
بدون عذر والذي أود أن أذكره لعزيز  
أن أي تأخير في (بروفة) المسرحية (سافو)  
أو أي شيء يحصل بخصوصها نعلم به حرفيا  
ونحن نأمل الايتأخر عزيز عن البروفة  
مرة ثانية

ساعة امضاء

طلبت وزارة المعارف من إدارة الفرقة  
القومية موافقتها عن مواعيد حضور أي  
ممثل وممثلة وعن التأخير والجزاءات التي

توقع على كل منهم ولما كان البعض يتأخر  
خمس دقائق أو ربع ساعة ثم يطلب  
الامضاء بعد رجاء أو بكاء، إن كان من  
الجنس اللطيف فقد طلبت ادارة الفرقة من  
الوزارة احضار ساعة للامضاء

هواة

اختارت الفرقة القومية خمس هواة  
هذا العام وطلقت على كل منهم ( مائل )  
أي كبحارس ولقد حدث مثل ذلك في العام  
الماضي فاحتج الهواة وخصوصا ان بعضهم  
كانوا يمثلون أدوارا لمنعت الإدارة.. ذكر

تلك الكلمة !

وجوه جديدة

ضم الممثل الكبير يوسف وهي وجوه  
جديدة الى فرقته هذا العام من شأن  
وفتيات كما انضم له بعض افراد فرقة بخار  
السابقين وقد اشتركو معه في المسرحيات  
التي بدأ تمثيلها من أول يوم في رمضان  
عودة وانضمام

عاد « فلا ديمير » رجسير الرنحا في الذي  
كان قد انضم لفرقة فاطمة الى فرقته الاولى  
كما انضمت فؤاده حليمي لفرقة فاطمة  
الغربية

دبت الغيرة في قلب زكية ابراهيم الممثلة  
بفرقة على الكسار من شوبكار وكانت  
« خناقه » لب السبا فانقصت الثانية عن  
الفرقة ولكن بابا شكرى وهو رجل طيب  
توسط في الامر وأعاد شوبكار لمثل لعلها  
هدية

ولقد انضم الى فرقة على الكسار الممثل

صدر العدد ٢١ من

ال ١٠ قيصن

يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٦

\*( شركة مصر للغزل والنسيج - ج ) \*

أصدار أسهم جديدة

لزيادة رأس المال الى مليون جنيه

بناء على قرار الجمعية العمومية بتاريخ ٣٠ يولييه سنة ١٩٣٤ بتحويل مجلس ادارة الشركة الحق  
في زيادة رأس مالها الى مليوني جنيه قرر المجلس ابلاغ رأس المال الى مليون جنيه بأصدار خمسين  
ألف سهم جديدة بسعر خمسة جنيهات مصرية عن السهم الواحد . منها جنيهه واحد للاحتياطي طبقا  
لنص القانون والباقي يضم لرأس المال .

الاسهم الجديدة مطروحة في بنك مصر وفروعه للاكتتاب فيها من يوم ١٥ نوفمبر الى ١٥ ديسمبر

سنة ١٩٣٦

ولهذه الاسهم الجديدة الحق في أرباح الشركة عن سنة ١٩٣٧



اسكندر منسى لا تفصل ملقن الفرقة السابق  
وما ان بدأ في تلقين الفصل الاول والثاني  
حتى أعجب به الكسار وقدم له (سندوتش)  
كهنية تقدير واعجاب الى ملقنه الجديد  
في كازينو الاختين

بديعه مصابني وفتحه شريف هو ظهور  
الثانية في دور ثانوي في مسرحية الاستعراض  
ولست أدري كيف تغضب متلوجست من  
دور مادام لا يصلح لها سواء ؟  
بس وافق

الذي يعمل هذه الايتميل  
ديانا وأنه لا يكتفي — عند مخالفة هذه  
الاوامر — بالفرامة بل بالفصل مها كانت  
الظروف ولست تدري ما هي الاسباب  
التي دفعت له ذلك ؟  
حفلة ذكر

مش كازينو الاختين رتيبه وأصناف  
رشدى جملة اسكتشات مختلفة نالت نجاحا  
كبيرا واعجب بها الجمهور الى حد بعيد  
نذكر منها اسكتش (العرجية) تأليف  
عبد الرحمن البيه وغرام ام احمد كما مثلت  
الفرقة اسكتش (يحيى العدل) وهو  
لؤلؤ ناشيء

تهتم السيدة بديعه مصابني بنوع  
الاستعراض فهي لا تريد ان تتخلص منه  
سواء في برتانيا او في كازينو بديعه ولقد  
شاهدناها في هذا الاسبوع «بس وافق»  
في كازينو بديعه فأعجبنا به كثيرا ولا يفوتني  
ان انوه باعجاب الجمهور ببريمادونة  
الكازينو «المتلوجست» فتعجب محمودو بالمثل  
القلعاوى  
انتقال

عقد قران الراقصة فتحة مكاي  
بكازينو عز الدين على يانست يعمل في  
حفلة الصالة المذكورة وقد رأت العروسة اقامة  
ذكر تيمنا بشهر رمضان المبارك ودعت الى  
تلك الحفلة فتعجب محمود وتيقن ثابتين عن  
السيدة بديعه مصابني وعدلات وروحيه  
فوزى عن صالة الاختين ومن كل فرقة  
تمثيلية مندوبة ووقف الجميع يذكرين الى  
ما بعد منتصف الليل  
هل هذا صحيح ؟

وقد ضمت الصالة بعض الراقصات  
الاجانب اليها ولا تزال تضاعف مجهودها  
استنفاء

اتقلت امانة الصندوق بجمعية أنصار  
التمثيل والسينما من محمد عبد العزيز الى محمد  
فاضل  
تنبيهات  
نبه يوسف عز الدين على الراقصات

اللقنا احد مندوبينا أنه حدث ان احد  
وجهاء الريف المغممين كان يقضي السهرة  
في كازينو يوسف عز الدين واستمر يشرب  
مع راقصة الى نهاية السهرة وجاء وقت

يقال ان السيدة بديعه مصابني ستنسحق  
عن بعض الممثلين الذين عملوا معها في  
برتانيا وستضم لها آخرين . ويقال ان  
سبب سوء التفاهم الذي حصل بين السيدة

# شركة مصر لعموم التأمينات

المركز الرئيسي ١ ميدان سليمان باشا بالقاهرة تليفون ٤٦٢٩٤ أربعة خطوط

مكتبها بالاسكندرية ١٢ شارع فؤاد الاول ٢٩٧٣٨

## لها توكيلات بجميع فروع بنك مصر بالاقاليم

تقوم بالتأمين على الحياة — التأمين ضد اخطار النقل البرى والبحرى — التأمين على السيارات — التأمين على  
الممتلكات والمقارنات ضد اخطار الحرب — التأمين ضد الحرق — كذلك تقدم ضمانات لارباب العهد وجميع

أنواع التأمين الاخرى

في استديو بنك مصر واخذ لذلك ٩٠ مراً  
وقد عرضت التجربة في الاسبوع الماضي  
بسببها تريومف

تغيير

رأت ادارة القومية تغيير مواعيد  
«البروفات» نظرا لحدوث شهر رمضان المبارك  
اذ ان الكثير منهم يصومون ويؤدون  
الفرائض الدينية

**دكتور بشار**

بعبارة بميدان الحارة رقم ٤  
بعالج جميع الأمراض السرية والجارية  
البولية والأمراض النسائية خصوصاً  
السيدون المرسين بعالجهم أقرب وقت  
معاملة خصوصية للطببة والموظفين  
مؤتمنة العبارة { من ٨ إلى ١٢  
من ٨ إلى ١٢ }

فرقة ويقال انه متفق على عدة حفلات  
أخرى

الصائمون والصائمات

يجرى محرر هذا الباب احصاء للصائمين  
والصائمات في الوسط المرحي وسنشر  
الاسماء مع التعليل في العدد القادم  
سفر لركة فاطمة رشدي

لحدث فرقة السيدة فاطمة رشدي عطلة  
القاهرة في منتصف الساعة السادسة من يوم  
السبت الماضي الي القنطرة ومنها تبحر  
رأساً الى بغداد وقد ودع الفرقة ليف كبير  
من الاصدقاء ورجال الصحافة  
ولقد سبق ان نشرنا اسماء اعضاء الفرقة  
في عدد مضى ولقد علمنا ان الحفلات  
المستأجرة لحساب المعهد العراقي عشر حفلات  
فقط وبعد الانتهاء من هذه الحفلات ستعمل  
الفرقة لحسابها

تجربة صوتية

اجريت تجربة صوتية للسيدة روز اليوسف

الحساب ودفع اربعة جنيهات ونصف لم  
هربت منه الراقصة فطلب رد المبلغ الذي  
دفعه من اجلها فانهالت عليه الراقصات ضربا  
وانضم اليهن يوسف عز الدين ثم استجد  
الجميع بالبوليس لاجراج الرجل بعد ضربه  
اتصال

اتصل المطرب ابراهيم حموده من صالة  
رتيه وانصاف  
بوكس

علمنا أن عبد الكحلوي ومحمد الصغير  
وابراهيم حلمي الذي يعمل في كازينو  
عز الدين كانوا في حفلة خاصة وكان  
الاول والثاني ينيان بعض القطع فتجيز  
الثالث للاول لما كان من محمد الصغير الا  
أن لكه لكه قوية سببت له تورم احدي  
عيلاه  
حفلات

يسافر مختار عثمان الى دمنهور هذا  
الاسبوع لاقامة حفلة تمثيلية هناك مع



كازينو رتيه وأنصاف رشدي

شارع النيك

مساء الخميس ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦



منلوجات انتقادية يلقيها النابغة

يوسف حسني

كل اسبوع  
رواية جديدة

لاول مرة في مصر الراقصة

نزهة العراقية

لاول مرة فرقة

روتوزي العالمية في مصر

يقوم بام الادوار السيدتين

رتيه وانصاف رشدي

عبد العزيز احمد • فهمي امان • ابراهيم حموده • محمد سلامة • ابراهيم رمزي • ممدوح النمر • علي حسن

كل يوم أحد ماتنيه الساعة ٦ مساء



# بين نجوم هوليوود آكلات البصل والفسيفساء من الممثلات المصريات

« هذه هي الحلقة الاولى من سلسلة احاديث اعظم محرر هذا الباب أن يحصل عليها من زعماء الفن المسرحى في مصر »

وانقان وتهذيب فاذا ما لجأوا في كل ساعة الى تحقير شأن الفنان ورسمه بصورة بشعة فلا يمكن بأى حال من الاحوال ان تقدم الفتاة الراقية والتقى المذهب الى ولوج باب هذا الفن فيبناهم يطالبون بترقية المسرح بهاجونه من الخلف وهكذا بقي المسرح حتى اليوم يئن ويتوجع وما من سمع اذان الكل ينظرون اليه نظرة بناء يحترق ومن الخطر الدنو منه فهل يقتنع رجال الصحافة بهذه النظرية فيدافعون عن الفن الدفاع الواجب حتى اذا ما وجدوا المدة الكافية من الشباب الناهض فلم ان بهاجوا ماشاءوا كل قديم وكل خاطىء؟

ويؤلنا حقان نقرأ في المجلات مقالات طويلة عريضة عن محاسن فناني هوليوود وهى مقالات مترجمة عن اصول الانجليزية تنشرها اقلام الدعاية بشركات السينما فيقرأها الجمهور ويأخذها كقضية مسلمة بيننا بقرأ عن ممثلاتنا آكلات البصل والضميمة والفسيفساء وغير هذا من الشناعات ١٢ يوسف وهبى

يبدرون اخبارا واشاعات واحيانا يلجأون الى اختراع افاصيص او تهويل نواذر بسيطة كي تبدو المحبة او الصحيفة بمظهر مبتكر فبىء الجمهور فهم المرعى الحقيقى وينظر الى الممثل كشخصية غاصت في الشهوات واندست في الوحل وماتت منها العزيمة والغريب ان حياة الممثل والممثلة حياة خالية من كل لذة دنيوية ويكفيهم ان تمر ببرنامج رجل المسرح والسينما اليومى لتدرك أن بروفت الصباح ودرس دوره بعد الظهر وتنفيذ من الليل كل هذا لا يعطيه الفرصة كي يتمتع بهمة لرجل العادى او المرأة العادية فهو يعمل ليل نهار ويحترق كالشمعة ليشيء لا غير وليس معنى هذا اننا كنا معصومون عن الخطأ أو كنا مثال السكالك فى الخلق السكتة على الاقل كغيرنا من سائر البشر فيما الصالح وفيما الطالح . فلماذا لا يكتبون عنا إلا ما لا يشرفنا نحن اليوم فى عصر انتقال وتطور كما ان المسرح واسبها باعتراف كل قلم وكل كاتب وكل ناقد فى حاجة الى تطهير

نشرت نداء أحض فيه الفتيات المصريات والشباب المتعلم انثقف بمهارة عالية على أن يتغرد في سلك المسرح والسينما ولم أقصد بذلك دعاية عن موسيقى المسرحى أو فيلمى السينما بل رغبت جد الرغبة فى أن امون هذا الفن الجميل بوجوه جديدة وشباب ناهض وطبقة متعلمة درست درسا كافيا تؤهلها لان تفهم خلق المسرحية وجوها وأن تستطيع تكوين فكرة او صورة صحيحة عن شخصية الدور فقد ثبت لى أنه من السهل جدا على الفتاة المصرية والشباب المصري أن يعيشا في وسط تلالا بالانوار وسط اغراء وفرة لكن متانة خلقها وسمو قفصها تحولان دون وقوعهما في سموله جو المسرح المشبع بالدلات وامانكم لآمنة امينه رزق خير برهان على ان الفتاة مهما كانت جميلة ومهما عاشت فى الوسط المسرحى ومهما قامت بادوار العشق والهيام ومهما وصلها من خطابات تدله وغرام فان فى مقدورها أن تحتفظ على كرامتها وتعز بشرفها وتحافظ على عرضها .

ان امينه رزق نفوق الكثيرات من ربات الخدود وماذا لك إلا لانها عاشت الفن للفن وأحبت المسرح وأخلصت له فكانت بمثابة قديسة من قدسات الفن كما ان الممثل المصرى اذا كانت له عائلة ذات مكانة ومركز اجتماعى كبير واذا كان له من الثقافة والخلق الكريم مانعا بعد عنه القواية فهو خير من يصلح للمسرح وللمثيل الراقى

ومن المدهش أن تلجأ بعض الاقلام الى تشويه سمعة الفنان لا قصد التنكيت به ولكن لغرض صحتى خال من السوء فقد



أشرب فنجانا من البه  
البرازيلى قبل  
أشفا لى لى  
وبمدها

محمّد عزّاز  
البن لبرازيلى

## مفردات الاسبوع الماضي في المحيط الجامعي

### علاقة «الكريب ده شين» بالطالب محمود لاشين .. وأشياء أخرى ..

خير الدين وقال انه سيعمل فصلاظريفا وانتظرا  
نحن هذا الفصل الطريف واذا به يختار عدة  
مدعويين وبمطبخهم مواضع دون سائق  
انذار ويطلب منهم ان يتكلموا عنها فلا  
كان على الطالبة سعاد بدير ان تتكلم  
عن علاقة الحبيب الكريب دي شين بالطالب  
محمود لاشين ا فتعلمت الطالبة وبعد اللعنة  
والذي منه قالت أبوه العلاقة واضحة وهي  
ان الطالب المذكور يلبس بدل كريب  
دي شين فضج النادى بالضحك واسرع  
لاشين بالزوغان :

#### حفلة السباحة

وهذه اقيمت بحمام المعرض بالجزيرة  
ومواصلاته صعبة جدا خصوصا الى زي  
حالاتي من الذين لا يعترفون الا بالاقسام  
وسيلة الانتقال ولا أدري أنا لماذا اختاروا  
هذا الحوض لحفلة الجامعة ومفروض أنها  
حفلة محترمة لا يليق مطلقا عملها في هذا  
الحمام الذي استغرق انشاؤه خمسة عشر يوما  
منهم يومين جمعه فيكون الزمن ثلاثة عشر  
يوما والعياذ بالله ولقد كانت العادة قد  
جرت بعملها في حمام التوفيقية فلماذا خولفت  
هذه القاعدة هذا العام ؟

كان أبرز السباحين هو الطالب  
عبد العزيز سامي (هندسة) فقد فاز في  
سباق المائة متر حرة وكسر رقم الجامعة في  
العام الماضي وكان هو الذي سجله

وتلا ذلك سباق الخريجين ففاز عيسى

افتدي احمد عيسى خريج العلوم

أما في سباق المائة متر على الظهر فقد

الذي كان يترك زميله واصف الضربات  
الشديدة بينما يكتفى هو بالفرجة بس -  
وتلت ذلك مباراة شيقة بين الطالبتين سامية  
المغربى (اداب) ونجدة فهمى (علوم) وكان  
الحكم بينهما الانسة نعيمه شهدي. وانتهت  
بالتعادل بين الطالبتين ومما يذكر هنا أن  
الحكم كادت ان تفلط ففضبت الانسة سامية  
فاذا بها تتعمد ان تستبدل بالشبكة وجهه  
الحكم فتقذف بالكرة فتصيب وجه الانسة  
نعيمه وهنا علا الضحك والضحيج من شلة  
العرفشة زعامه محمود طلعت ومحمد ادريس  
وانور احمد

وتلت ذلك مباراة بين الطالبين أنور  
مسعود (نجارة) وخنا فريد (هندسة) وانتهت  
بفوز حنا فريد بعد مقاومة عنيفة من  
الطالب أنور كادت ان تنجح لولا الحظ وقد  
كان قريبا جدا من الفوز

وهنا قامت في رأس الطالبين محمود  
لاشين وظاهر نعمان فكرة ظريفة وهي انها  
اختارا أربعة من المتفرجين لا يعرفون عن  
اللعبة أكثر مما نعرفه نحن عن سحر البصل في  
شوق امستردام مثلا !

وكان هؤلاء الاربعة هم الاستاذ نظم  
فاخوري المدرس بكلية العلوم وأنور أحمد  
(طب) ضد الدكتور الشربيني المدرس  
بالعلوم ومحمود طلعت (طب) وانتهت  
المباراة وكلا الفريقين يحلف بأنه هو الفائز  
فاما رجما الى (الف) ليحكم بينهما اتضح  
انه كان في شغل عنها بالبحث عن الكور التي  
كان يحذفها الفريق ذات اليمين وذات الشمال !  
وعقب ذلك اختلف المدعوون الى  
حفلة شاي قام في أثناءها الطالب مراد

كان على أن أحضر في الاسبوع الماضي  
أربع حفلات أولها حفلة كلية العلوم للبنج  
بونج - أما في يوم الخميس الماضي فقد  
اضطرت أن أحضر باقي الحفلات وهي  
حفلة الجامعة للسباحة وحفلة تعارف مدرسة  
الصيدلة وحفلة تكريم الطالب عبد المنعم  
ييه بنادى التجارة .. وفلما عكنت من أن  
أحضرها جميعا رغم أنها كانت في وقت  
واحد !

#### مفردات كلية العلوم

وبعد أن تمكنت من الضحك على ذفن  
أحذر ملائى رضى الزميل أن ينقلني بسيارته  
الى كلية العلوم - ودخلت نادى الكلية فرأيت  
هناك الطالبة سامية المغربى وقد كانت بحق  
زينة الحفلة وملسكة الجال فيها - وزينب  
السبكى وسعدية دانش وخالده الهضبي  
وسعاد بدير ونجدة فهمى ونعيمه شهدي -  
أما من الاساتذة فكان هناك نظم فاخوري  
افتدي والدكتور الشربيني ولم يحضر لا العميد  
ولا العريف لسبب لا اعرفه .

وابتدأت المباريات فلعب بحبي التومى  
بطل مصر في البنج بونج سنة ٣٥ ضد حسن  
أبو هيف الطالب بالحقوق

وكان بحبي التومى يتميز بضره القوية  
السريعة أما أبو هيف فقد كان رزينافى العابه  
مكتفيا بالدفاع وانتهى الشوط بفوزه على بحبي  
التومى

وتلى ذلك مباراة زوجية بين عبد الرحمن  
صدقي (الحقوق) وزكي رزق (الزراعة)  
وواصل عزمى (الطب) ومحمد اسماعيل  
(الهندسة) انتهت بفوز واصل ومحمد ماعيل



لطلاب رشوان فهمي كاحضرت القيادة العليا  
اي الطالب محمد بلال زعيم القمصان الزرق -  
وابتدأت الحلقة بكلمة من الطالب محمد  
عبد المنعم المواني رئيس الاتحاد هذا العام -  
ثم تلتها كلمة من الطالبة زينب أبو العلا  
قوبلت بالتصفيق الحاد مرارا تقديرًا من  
الحاضرين لاول صياغة من الطالبات اذ ان  
هذه هي أول مرة تلحق فيسها الطالبات  
بمدرسة الصيدلة ثم أعقب ذلك منولوجات  
فكاهية من المنولوجست الطريف حسين

الى حلة الصيدلة فكتب الكثير من مثيلاتها في الاعوام  
الماضية وقد حضر الحلقة فؤاد بك أباطه  
والدكتور رجب فهمي والدكتور كرم  
محممان والاستاذ رشدي أما من الطالبات  
فقد حضرت معظم طالبات الطب فرأيت  
هناك الانسات فاطمة حافظ هابدين وحياة  
عبد الواحد وجيهة رياض وفاطمة الجمال  
وسمعية دانش وسمعاد الهنيبي وعظيمه  
المعيد - وحضرت الحلقة أيضا شلل الفجر  
بأكملها وعلي رأسها الطالب محمد ادريس

الماضي وبين زكي - محمد الدين الطالب  
بالحقوق وفلا فاز زكي بعد مجهود شاق -  
أما في سباق الاساتذة فلم يزل الا  
الاستاذ محمد عبده العزوني وقد كان الاول  
والاخير في المباراة وان كان المتفرجون لم  
يتروا الاستاذ يعوم في سكون بل أخذوا  
يستحثونه في الاسراع لئلا يلحق به الاخير  
الذي لا وجود له - وبالرغم من انه كان  
مكتوبا في البرنامج ان ثلاثة من الاساتذة  
سيدخلون هذه المباراة إلا انهم عدلوا عن  
رأيهم وتركو للعزوني افندي الميدان دون  
أى منافسة !

ثم قام الطالبان رؤوف أبو السعود  
وخليل ابراهيم بعمل استعراض فكاهي في  
الفقر مثل فيه رؤوف دور الاستاذ و خليل  
دور التلميذ المعبط وقد نال الالاف  
استحسان جميع الحاضرين -

ونلت ذلك مسابقة الموانع للخرجين  
وكان علي المتسابقين أن يأكلوا قفاحة معلقة  
في خيط اثناء وجودهم في الماء ويظهر ان  
عيسى افندي احمد عيسى راقه منظر القفاحة  
واتفق مع زميله عبد الحليم كامل أن يترك  
له قفاحته لياكلها ويتنازل له هو عن  
الاولوية وجازتها التين كانتا مضمومتين  
له وقد كان وفاز عبد الحميد بالاولوية بينما  
أكل عيسى القفاحتين هنيئًا ثم يثا وهو يضحك  
في صره من زميله.

وانتهت الحلقة باستعراض في الفخر من  
الطفل سيد حنفي خليل الذي لم يبلغ الثامنة  
من عمره وقد اترزع هذا الطفل الاعجاب  
انتزاعا من المتفرجين وكان موضع عطف  
كل المشاهدين - واني ارجو له مستقبلا  
باهرا.

### مدرسة الصيدلة

وخرجت من حلة السباحة وذهبت توا

**LAXADOU**  
لبنان وبنو منقى للدم  
للكساد

تمنح الزباجة ١٢ بالبريد  
و ١٥ بالبريد

متمنح ومجربين يطلب من الزباجة افرساية بالعبه الفضة بقر

أفضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيخوخة  
لذيذا الطعم مرطب ومطهف وطارد للرياح  
الساكنة في البطن لمرسك الرزق والعضوة المصونة

مخازن الأدوية  
والزجاجات

**LITS MODERNES**  
TRADE MARK N° 130 - PARIS

سراير مودرن باريس

لاحظوا هذه المارك على كل سرير  
(والمرحضة على المرصنة المربدة)

اطباؤها من فروع الشركة رسالة تجار المصنوعات

ابراهيم داعب فيها طلبة الطب والصيدلة مداعبات طريفة ولم ينس في نهايتها ان يرجو من الله ولا يكثر عليه شيء الا يدخله القصر العيني ومدرسة الطب الاملثل هذه الحفلات فانار عاصفة من الضحك .

ثم قام زميلنا الاديب قاسم فرحات رئيس اتحاد الصيدلة في العامين الماضيين وألقى كلمة قيمة عن اتحاد الصيدلة وأغراضه ونوائده قوبلت بالتصفيق .

ولقد أثبت قاسم سرعة خاطره حين قاطعه أحد الطلبة وقت اشارته الى الطلبة الذين يمكنون في الصيدلة أربع سنوات ثم يخرجون دون ان يعودوا ثانية حتي ولو للسؤال عن صحة سلامة أساتذتهم فقد قاطعه الطالب المذكور قائلاً أربع سنين يا عم هو في حديث يخرج من الصيدلة قبل خمس سنين .

فقال قاسم علي الفور : اسكت يا جدد انت أنا باكلهم الناس الشاطين بس - وقد كان هذا الرد كلوح تلج زل على رأس الطالب الخيبان فلم ينطق بعد ذلك طول الحفلة

ثم تلي ذلك سحب يا نصيب وقد اثبتت الطالبة كوزيت حداد انها ستكون صيدلية بحق وحقيق فمسدت ذهبت الي الطالبات قبل السحب واخذت ثمر من واحد واحد وقبعلا نجحن جميعا وتشهد بذلك الشلة التي رأت الفصل من أوله الى آخره وهي شلة جمال وحنن توفيق وعطيه وحسين غراب .

## حفلة التجارة

وهذه أقيمت بنادي التجارة تكريماً للطلاب عبد المنعم البيه بمناسبة انتخابه عضواً في الاتحاد وقد دعي الى الحفلة الاستاذ مدادته مكري المظهر رئيس النادي والدكتور

محبوب ثابت والاستاذ علي شكرى سكرتير النادي ومدير قسم الحسابات بوزارة الاوقاف والاستاذ ابراهيم جرجس وبعض أساتذة كلية التجارة وألقى كلمة الافتتاح الاستاذ توفيق ابو علم وتلاه الاستاذ علي عبد العظيم رفعت المحامي و ابراهيم افندي عبده سكرتير الاتحاد الدائم - وليعذرني طلبة التجارة في تقصيري عن وصف الحفلة الوصف السكافي إذ اني قد علمت ان تذكري مميزة بعلامة خاصة خفية ولست انا (بالعبيط) الذي يذهب الى حفلاتهم بتذكرة مكتوب عليها مندوب الجامعة ومحسوبكم واعى وواخذ علي مثل هذه النمر ١٩ وان أسفت لحرمانى من الشاي والجاتوه الفاخر الذي اعتاد نادى التجارة العليا علي تقديمه في مثل هذه المناسبات إلا اني احذرهم من تدبير مكيدة اخرى لي عند دعوتهم لي في حفلة التعارف التي سيقومها النادي هذا الاسبوع كتلك التي دبرت لي في الحفلة السابقة وكاد ان يذهب ضحيتها زميلي الاستاذ احمد حمدي المحامى اصلته المعروفة بدار الجامعة . « جيمى »

انه في يوم ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية سمادون مركز اشمون او ١٨ منه بسوق اشمون سيياع علنا ثلاثة ارادب ذره ملك محمد علي عثمان حماد وآخر من الناحية وقاء لمبلغ ٢٣٦ قرش صاغ بخلاف أجره النشر نفذاً للحكم ن ٣٥٨٦ سنة ١٩٣٦ اشمون بناء على طلب محمود رضوان شرف الدين بتلوانه

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بشارع ادريس راغب ن ٣ بالظاهر بمصر والايام التالية حتي يوم البيع سيياع علنا المنقولات والاثاث المنزلية الميمنة بمحضر الحجز الرقيم ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٣٦ المملوكة الي انيس افندي

ط. بوس و أخرى المقيمين بالجهة المذكورة تنفيذ الحكم الصادر من محكمة طهطا الجزئية في القضية رقم ٢٧٤٥ سنة ١٩٣٥ وقاء لمبلغ ٥٥٠ م . كطلب يوسف افندي جره الموظف ببوسطة طهطا

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا يشتول السوق مركز بلبيس والايام التالية اذا اقتضي الحال سيياع نور بقر اصفر بقرون خيال المحجوز عليه بتاريخ ١٤ - ١٠ - ١٩٣٦ ملك سالم محمد سالم العيان من الناحية وقاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف أجره النشر نفذاً للحكم ن ١٥٣٦ سنة ١٩٣٦ مدي بلبيس لصالح احمد محمد حسب النبي من الناحية .

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية بندر اسبوط سيياع علنا أودة سفره بمشتملاتها الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٩ يناير سنة ١٩٣٢ المملوكة الي نجيب لوقا مرجان من اسبوط . وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمه اسبوط الجزئية الاهلية وقاء لمبلغ ٢ ج . م وما يستجد وهو قيمة لمطلوب للخزينة في القضية المدنية ن ١١٦٧ سنة ١٩٣٤

فعلي راغب الشراء الحضور

تجارتون احسن بن  
مختار  
ابن البز



لا تلبس اى حاتم كساده الا ذاك سحر  
هانىء كان سبه غياب الحاتم الذي كان  
يبحث عنه عبثا بين اصابعها .

ومرت ليلتان وفي الثالثة كانت هي  
البادئة بالحديث فقات له

— هل لي أن أحرز انك تقوم هنا  
بتأليف كتاب ياسيدي ؟

فنظر إليها من خلال عينيه نظرة سريعة خاطفة وسأل نفسه من اين تراها قد عرفت انه يقوم بتأليف الكتب فأجابها قائلاً — لا ليس هذا تماماً ما أفعله هنا .

اتجدد من وقتك متسعا لقراءة الكتب ؟  
— احانا باسمدي

— ولم تفضلين ان تقرئي؟  
— مستعجلاً، ان جالسو رقی انه رجل عظماء

ياسيدي انه يفهم اماما عديدين

— هذا حقيقي .  
وصدمته الدهشة وعجب نفسه كيف

لا يمتلك مثل هذه التي تفهم الحياة الى  
التي ابعد حدود الفهم

وفي اليوم التالي عندما احضرت لـ  
طعام الصباح وقفت الى جانب المائدة

— ان احسن غرف الفندق ستعطا

— ان احسن غرف الفندق ستجد  
في هذه الليلة ياسميدي . لان

كروسي سيعود مع قطار المساء إلى  
لندن. انه افضل لسكتاك هذا

نشدی : انی اوسل

منه

لشريعة  
و مرضه

ARSENIO-F

المزاج المفقود من إيمانكم الضعيف العاطف

فُعِيَّتْ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ وَهِيَ تَزِيدُ فِي الْعِزِّ وَالْجَلَالِ

فمخاخنة و ١٥ بالبريد

الكتاب في  
الطبعة  
٦٧٢١



Age Group	Percentage
18-24	10%
25-34	15%
35-44	20%
45-54	25%
55-64	20%
65-74	15%
75-84	10%
85+	5%

وقد تضاربت أطراف السرور براقه في عينيه  
وضح له حتى ظهرت أسنانه تلعب في برق

لم يبلغ من العمر عما كذلک البادن الذي كان

بتظرف معها . ناداها فلبت له النداء . . . .  
وذاك رجل يبدو من مظهره الوجه أنه

ينتمي الى طبقة عالية وضع على عينيه  
(مونو كلا) وليس داء السبق... أما

هي فقد كانت تبدي للجميع نوعا من الاحترام الخاضع في أدب شعر الاعجاب

وعجب جر مشو في نفسه فقد كانت  
هذه المرأة علم جانب من النفاق فكيف تضي

لنفسها ان تكون على هذه الشاكلة. ولكن

ان يفكر في امور هي من اخص خصائصه  
فلذا تراهم وهم يسألون الله امام هذه

التطفل الذي كان يديه بينه وبين نفسه  
ماذا بعينه من أم هذا المرأة ؟

كانت تعنيه قبل كل شيء . لانها امر  
أما هو . . . فراح يقرأ في الصحيفة الطوم

وأصبحت حياته المتجولة التي لم تعرف  
للاستقرار مع فترات قصيرة من الاستقرار.

رجل ما عرف الا الطبيعة وما عاش الا  
جنباؤها فلينزل اعداءه في يومه من الا

الابمناظرها الساحرة وكل جميل كان  
تبدله أمام عينه

الغرائب ذلك التغير الذي كان يبدو  
وجها انطلاقة اما من غير ان كان

بها في مثل هذه الحالة أن تضع قناتا  
وجها من القناتين في اتجاه

كانا بوسعهما أن يتبادلا بضع كل  
قابلية كانا ضاذا

احدما كلمة عجب الآخر في نفسه  
لم تكن قط تلامس

— لقد كان يوما بديعا ياسيدي .

— رابع. وبخاصة عند الحديقة .  
— أفضل الحساء رقيقة أم سم

30

الغرفة وبخاصة اذا اردت ان تفرغ للكتابة .

وكانت عيناه تنطلقان بسرور عميق — ان هذه هي المعضلة التي تقف اليوم دون ما اريد

— اعرف ذلك ياسيدي ... عربات كثيرة وسيارات ودواب اوه شيء لا يطاق ان المكان الهاديء الذي تجلس لتفكر فيه هو المعضلة بعينها .

— انها معضلة قد تواجه الرجل فقط واني وتلك حالي ابحت الان عن غرفة صغيرة تصلح لسكنائي . اريدها تشرف من مكان مال على بحر منبسط . لا تعرفين مكانا مشابها للوصف الذي اريد

— ان هذا لا يصلح ما يكون دواما للرجل ولكني على ثقة من ان هذه البلدة ليست بها مساكن تشبه هذا الذي تطلب ولكن هل ستستأجره طيلة العام

— كلا فقد اعتدت ان ابحول راحلا في كل صقع من الاصقاع ولسكني هذه المرة لن اتغالى في رحلاتي لان السفينة الحائرة تتطلب دواما مرفأ تلجأ اليه

لقد فهمت المرأة رغائبه التي اراد ان يبدىها كما عرف هو دخائل نفسها رغم الكبرياء التي كانت تظهره ولو انها ظلت تنتظر قرونا لتلقي رجل مثله لما كان لها ان تعرف الانسان الذي يشبه جرمشو الذي لم يكن حتى هذه الساعة متأكدا من تلك الاحلام التي كانت تعبت بخياله وتراود رأسه واكنه في نفس الوقت لم يرض ان يدع للشك مجالا ينفذ منه مسرعا الى نفسه وظل جرمشو يضرب في سيرة ذلك اليوم حتى قطع عشرين ميلا سيراعلى قدميه ثم جلس الى ظل احدى الاشجار الباسقة وهو شاخص الى السماء الصافية الزرقاء وما حوله من مناظر ابدعت الطبيعة في تنميقها وجعل يعتم في نفسه

— انني دون شك متأخر في اختيار المصادفة التي ظلت احلم بها طوال الحياة

فانا رجل قد شارفت الخمسين ولا أخالها تعدت التاسعة والعشرين .. زد على ذلك انها امرأة من عامة الشعب .. ولكنها امرأة .. ماذا عساها تطلب اكثر من مسكن .. مقعدين على ظهر سفينة وعدد من الجرائد الاسبوعية التي تعني بشعر الصور وماذا يهم لو اني غاصرت في طلب ما اريد ...

وبعد يومين اشترى جرمشو احدى السيارات المستعملة وكانت معروضة للبيع في احدى المحال وجعل يتمرن على القيادة حتى اتقنها في ايام قلائل ولذا تغيرت كلياته عاداته لانه اراد ذلك مادام قد اصبح من ملاك السيارات فكان يصل الى قاعة الطعام وقد اكتمل عقد الحاضرين ويغادرها وقد دخلت الا منه ... فاذا ما جلس وحيدا في الركن الذي تعشقه نفسه جعل يرقب خفية الزبائن وهي امام مائدتها واذا ذاك يناديها قائلا

— من رويل

— في خدمتك ياسيدي — وتأتي تلبية لطلبه فتقف الى جانب المائدة واذا ذاك يوجه اليها نظرات تشع من الاسي الكمين الذي يخفيه في قرارة نفسه فيقول لها ما مسا

— اريد ان اسألك مكرمة ؟ ولكنها تظل صامتة لا تجيب

— سأخرج في سيارتي الى ودموث .. ألم تفكرى في اصطحابي ؟ — اني خالية وليس لدى أى عمل يد ظهر الفندق ياسيدي

— اشكر .. اذا ستأتين ؟ ما أشده ههنا .. هل يمكن ان اظن اننا سنخرج حوالى الثانية والنصف ؟ سأكون وعرفى في انتظارك عند الباب

وبدت في عينها لهجة تساؤل صامتة لحظها هو فانصت اليها وهي تقول — باب الفندق ياسيدي ؟ — بكل تأكيد

وتلون وجهها لان اشارة الرجل التي قصدتها كان فيها نوعا من الاذلال .. وجعل هو يرقبها وكأنه لم يرقبها هذا الجمال العبقري وتلك الكبرياء .. ورفعت اليها رأسها وقالت له

— حسنا ياسيدي .. سأكون على استعداد في الساعة التي عينتها .. اشكرك وذهبت توا الى غرفتها وجلست على مقعد بمواجهة المرأة وجعلت تمدق البصر في وجهها وقد اسندت ذقنها على راحة يدها وظلت تقول في همس

وله .. له يجب ان اتنازل عن كل شيء

ميكروبيسيك

MICROBICIDE

أقوى طهر من ذل العفونة

يطلب من لاجراخانه الفرنسية بالقرعة ومن مخازن لودويج ورافائيلات



لو انه طلب مني ذلك ..

واستغرقت في ذلك الجو الحالم زمنا وقد اطالت تفكيرها فيه الى ابعد حد

وحل القصد ودنت الساعة فقادت الزيات حجرتها المكنانة في الفندق وهبطت الدرجات العديدة التي قادتها الى البهو الذي كان غاصا بالناس وكان سمسون البواب الى جانب المدخل وامامه وقف جرمشو بسيارته وقد جعل ينظفها وما هي الا لحظة حتى كانت داخلها وهو الى جانبها .. وسألها

— اثقتين في اتقاني للقيادة ؟

— كل الثقة ..

وصلوا دموث بعد مسيرة ساعة بسيارتها التي اوقفها هناك واختارا احدي المحال فجلسا فيها ليتناولوا قدحين من الشاي جلسا بعدما على الرمال ليرقبا بينيهما مناحي الجمال في الجزيرة المليئة بالناس العاملين وقد تغيرت تبعاً لاغراقهم انفسهم في العمل .. وقال جرمشو مخاطبا الزيات

— لقد تغيرت تماما هذه البلدة .. اني اذكرها الآن عندما كانت قرية صغيرة للصيد — اجل حيث لم يكن بها غير نفر من الناس لا م لهم الا الصيد ولا مطعم الا اشباع الجوع

وجعل الرجل يلقي بكثير من الحمى في مياه البحر دون ان يحكم برهات عديدة . ثم قال لها

— اني في التاسعة والاربعين

— في التاسعة والاربعين !! ولكني لا اري لها اثرا عليك .. اني لم افكر قط في مثل هذا .. انه شيء فوق العادي ..

— اترينه كذلك ؟

— انك رجل قد لا تشبه غيرك من الرجال يا سيدي

— لا تقولي مرة اخرى كلمة «سيدي» هذه والا اضطررت انا الآخر ان اناديك يا سيدي

— وماذا سنسمي ؟

— سيدي .. اهنالك اسم اكثر جمالا

من هذا ؟

— انه يتوقف على تقديرك للمرأة وطى الطريقة التي تعني أن تعاملها بها ..

— تسم واربعين سنة .. هذا شيء كثير بالنسبة لك يا الزيات

— مطلقا .. اذا كنت انت تريدني — يخيل الي اني كنت اريد منذ

اعوام خلت يا عزيزتي ولكن لقاءنا جاء متأخرا .. الزيات . هل تقبلين الزواج بي ؟

— اقبل ولكن هل نسبت اني من بنات الشعب واني كنت اعلم في فندق

— اني لا اتزوج غير مس رويل ورأى ذلك اله — سالم المتمرد المليء

بالدهشة يلوح خلال عينيها المليئين بآيات المعجب ولكنه لم يكن ليعبأ برأى ذلك العالم

ولا بخياله ولكن اهتمامه كان منصرفا الى ما سيقول «ان جرمشو قد صار دون شك

واصبح في حكم المجانين اذ تزوج خادمة كانت تعمل في فندق ريفي وخالها

تقية كالذهب اياه من مسكنها »

ليكن هذا العالم مصيبا في رأيه ولكن ألم يتعداه . لقد كان في عزمه أشبه ما يكون

من أخيلة

بطفل ماطق لا يعرف شيئا غير الخيال ...

لقد كان له عدد قليل من الاقارب ثلاثة

من أبناء العم وعمه عجوز . وخيل اليه في هذه اللحظة انهم ناقون عليه « لتسكن هذه

الفتاة فوق العادية ولكن هل من اللائق ان تقدم على تزوجها . ألا تراعي تقدمها

في السن . »

وتزوج جرمشو بالزيات رويل في كنيسة توبردج في يوم من أيام اغسطس وفكر الزوج في ان يحجز لنفسه ولها جناحا في الفندق الملكي في دموث وكان ذلك بمثابة تحد يديه للناس .. تحد قبلته هي ولم تنطق بكلمة

وجلسا في الشرفة الخضراء في ذلك الفندق الملكي يستمتعان بأشعة الشمس ويصفى كل منهما الى سمر صاحبه فاذا مالج بها الوقت خرجا الى احدي دور السينما ودسا نفسيهما بين الشباب ليمتعوا انظارهما برأي القبل وهي تكثر على الا نامل او يخرجوا في زمة يستأجران من أجلها قاربا صغيرا دون ان يعبأ بالانظار التي كانت توجه اليهما لانهما كانا قانعين بملك الحياة وكانت تهتم اليه في فتنة تنطق بما كان يحول برأسها

احسن وافيد وواء =

للسعال والانفلونزا والوصبة

والسعال الديكي والزكام

المهل والنزلات الشعبية

هو

يستأصل

البغرم في النزلات

الصدرية يزيل الانقباض

ويحدث نوماً قوياً مريحاً

ثم الرخلة ١٢ بالأجـرانة

و ١٥ بالبريد ويطلب من الاطباء

الفرنساوية بالعبء الفضة بالتمهدة

ومن مخازن الأدوية والاركانات

في جميع الصيدليات والدارات

في جميع الصيدليات والدارات

في جميع الصيدليات والدارات

وتعلمت قيادة العربة فكانت تترك في  
الشرقة صباحا وتخرج وحيدة للزهوة فضربت  
في كل مكان بسيارتها . وذات مرة كانت  
قد اكتشفت شيئا فرجعت ودخلت الغرفة  
دون ان يشعر بها وقالت له في همس  
— لقد وجدتها

وتحول الرجل سريرا ولمحة التساؤل  
تبدو جليلة خلال عينيه وهو يقول  
— أي شيء قد وجدته؟  
— الركن الهادي الذي تمسكه  
— اذاً... وتترك هذا المكان...  
— أوه يا عزيزي. هناك أمكنة توافقنا  
نحن الاثنين تماما.  
— انني أعرف ذلك

وفي اليوم التالي استقلا السيارة وسارا  
بها نحو الغرب في حذاء الشاطئ حتى وصلا  
الي تاف كروس واسرعت الى فندق قروي  
أخذت مفتاحه من صاحبه المجوز وجعل  
الزوج يتقل بصره بكل ما كان يحوطه من  
مناظر... فيها... في الفندق... في وجهها ولم  
ينطق بكلمة بل أخذ المفتاح منها وولج باب  
الحديقة وأغلق خلفه باب ذلك المنزل الغريب  
ورقت زوجته الى جانبه هائلة قريرة  
النفوس ثم سارا حتى وصلا الى غرفة جلوسا  
في نافذتها المشرقة على البحر وقالت  
الزابت له

— ان هذا المكان لا يعني العالم اجمع  
ولكنه ركن حبيب اخترناه سويا لسكنانا  
نحن الاثنين لتلجأ اليه دواما اذا ما عدنا  
من رحلاتنا وتجوئنا . فهنا نستطيع أن  
نضجع على الحشائش وان نرقب الطيور  
وهي تحلق في الفضاء وان نقرأ ما لدينا من  
كتب ومجلات

ورق جرمشو زوجته بنظرة اكبار  
ورفع رأسه نحوها مضطحا ثم أمسك بيدها  
وهوى عليها بغمه وهو يقول :

— أفي هذا العالم امرأة أشد منك  
اخلاصا ؟

# الطربوش

الذي تتوفر فيه دقة الصنع وجمال الشكل  
وحسن اختيار اللون والقالب  
تجده دائما عند حسين الرومي

بشارع خيرت رقم ٣٢ ليليفون ٤٤٤٤١  
نحن ندرس كل وجه على حدة ونضع باختيار  
اللون والقالب الذي يتناسب  
مع شكل الوجه ويميزه في اجماع صورة  
خبرتنا وليدة ٢٥ سنة في صناعة الطربوش  
ودرس الآلاف من مختلف الوجوه هو ميزتنا

# كوفي بود

وهو  
على  
الغاية  
المتفانية

CODO IODE

محمّد  
وجربّ

فعلنا كيد لنصيب الشرايين والربو

سريع للاوعية الدموية مزيل للضغط ينقي الدم  
من الشوائب البغية للزينة وفيه النفس والبرق بالقدو  
والتمهيط وداد الفاس والفرس والروم واليمن  
وداد انفرنس

١٢  
بالأخراخانة

١٥  
بالبريك

ومن مخازن الادوية والمواد الغذائية  
مكتبة دارنا في القاهرة



# طَلَبَةٌ . . . وَطَالِبَات

هزوي

طريقة معروفة

استدعى الاستاذ سيد مسلم مدرس الكيمياء بكلية العلوم هذا الاسبوع أحد طلبة القسم الاعدادي بطلية العلوم وبعد أن (لطمه) امام باب غرفته مدة امر بادخاله الغرفة وبعد كالم كله قاسيه بلمها الطالب صاح العريف — ازاي انت تسبب الضججه والتهريج دائما قبل المحاضرات . انا عندي اسمك والطلبة قالوا انك سبب كل الى يحصل ده وأنا لازم أبعت اسمك للعميد يشوف معاك طريقة

وبلع الطالب الطالب ريقه ومسح ما تقاطر على جبينه من العرق وأخذ يحلف بكل عزيز وغال أنه يادوبك يحضر المحاضرات قبل دخول المدرس

فصاح العريف — طيب امال مين الى يعمل الميصة دائما ؟ — وكان الطالب انبه بكثير ما كان ينتظر العريف فقد فهم في الحال سر ذلك الدش الذي انصب عليه أول للمقابلة وعرف أن العريف يريد ان يجعله جاسوسه الذي يشار اليه بالبنان فاجاب انه ما يعرفش وان كان يعرف فانه لسه جديدمو ما يعرفش اسم هؤلاء الطلبة كويس وها أمره العريف بالانصراف — وبعد يومين عاود العريف نفس الامر مع طالب آخر بلقيه زملاؤه فقط بغضاجه وكان هذا الطالب أخبت بكثير من زميله السابق لما أن طلب منه العريف الاسماء حتى ذكر له ما يزيد عن عشرة اسماء — وفرح العريف بذلك وأخذ يقلب دفتر اسماء طلبة الكلية واذا هؤلاء الطلبة العشرة لا وجود لهم الا في مخيلة الطالب الخبيث ولم ينج الطالب

من غضب العريف الا بعد أن أقسم أن الذي أعطاه هذه الاسماء هو أحد الطلبة وذكروا له اسمه واذا بهذا الطالب هو جاسوس العريف رقم ١

تأديب

كانت كلية الحقوق في الاعوام الماضية خلوا من الطالبات تقريبا إذ كان

سطر آه وسطر لا :

— اشترى أحد طلبة كلية الطب سيارة جديدة هذا الاسبوع وأخذ يعتمد المرور بها في فناء الكلية ساعة مرور الطالبات لعل وعسى تصلح السيارة ما أفسدته الطبيعة من خلقته المحترمة وتضايقت احدي الطالبات من هذا الطاب المغرور لما أن رأته وهو يمر كعادته من أمامها حتى صاححت . برضه ولو !

— تبعت كلية العلوم الآن عن الطالب الفلبان الذي نقل الينا حادث العريف سيد مسلم افندى مع الطالب محمود لاشين والي ان يهندي العريف الي الطالب المذكور يكون المشمش قد استوى وطاب كما يقولون !

— قررت كلية الآداب لفت نظر الطالبات الى أن الفساتين التي يحضرن بها الي الكلية ان صح ان يلبسنها في حفلات النساء أو في الذهاب الى السينما فلا يصح مطلقا أن يحضرن بها الي الكلية خصوصاً وأن الطلبة أصبحوا الآن يعرفون عن الطالبات ولون فساتينهن و... والخ أكثر مما يعرفونه بكثير عن الزخشرى والمعرى ويقال ان الذى سيحتاج على هذا القرار عم الطلبة لا الطالبات .

عددهم لا يزيد بحال عن عدد أصابع اليد الواحدة . اما في هذا العام فقد دخلت الكلية خمس وعشرين طالبة مرة واحدة وهى نسبة تضرب زميلاتها في جميع السكيات بالطبع — على غنيها الجوز —

وكان لهذه النسبة أثرها فازداد عدد الدون جوانات بشكل كبير وأخذ هؤلاء يحاولون اجتذاب انظار الطالبات بأي طريقة فأخذوا يحضرون المقاعد ويجلسون أمام صفوف الطالبات وبينما يكون المحاضر منهمكا في شرح القانون الروماني والذي منه يكون الطلبة المذكورون منهمكين في الالتفات الى صفوف الطالبات ومراقبة حركاتهن بهمة لا تعرف الملل .

وذهب خبيت الى عميد الكلية وسرد عليه كل ما يفعله هؤلاء الطلبة فصمم على أن يتحقق من الامر بنفسه

وقد كان . . . في هذا الاسبوع وبينما الطلبة الولمانون جالسين في مكاهم الخناز اذا بأحدهم يلاحظ ان المحاضر دائم النظر الى الصفوف الخلفية . والتفت هو الى حيث ينتظر المحاضر واذا به يرى العميد جالسا في هدوء مراقبهم بدقة واختار الطالب ماذا يفعل ولا حظ زملاؤه عليه هذه الحيرة فسألوه عن سبب هذه اللخمة التي ضربت أطنابها حوله واذا به يكتبني بالنظر الى الصف الخلفي ونظر الطلبة كلهم الى حيث ينتظر فاذا بهم يرون العميد الذى دخل المدرج من الباب الخلفي دون أن يفتن اليه أحد — وأخذ الطلبة يقسلون واحدا خاف واحدا وما ان انتهت المحاضرة حتى كانت المقاعد الموضوعة أمام الطالبات خالية من الطلبة تماما وعندئذ ضحك العميد ضحكة سخرية وانصرف . . .

# ربو زناج الأسبوع

خناقات الطلبة والطالبات

## الرسم الكاريكاتوري (إضافة) في عبء الطلبة

جرت العادة دائما في كلية الطب الايمر الشهر الاول من كل عام الا وتحصل خناقه لرب السبا بين الطلبة والطالبات يتبادلان فيها مالد وطاب ما يحويه قاموس السب والشتم موديل الى ما يشتري يتفرج — وتكون هذه الخناقات حديث طلبة الطب بقية العام الي أن يفتتحها الله عليهم بخناقة جديدة .

وتكون هذه المشاكل دائما بين الطلبة الجدد ماتفهمش ليه . وهذا بالصبط ما حصل هذا الاسبوع وذلك انه بينا كان الاستاذ الدكتور دري منهمكافي شرح أصل وفصل هذه ( العضمة ) أو تلك وازاي انها ترجع الي أيام الله برحه أخينا خوفوا !

حدث أثناء ذلك أن كان هناك طالبان يجلسان في الصف الثاني خلف صف الطالبات وفجأة هبت علي رأس أحدهما موجه من الفن فأخذ يرسم الطالبات رسما كاريكاتوريا وان كان هو يصبر علي انها والله العظيم بأخى صور طبق الاصل ! وما أن انتهى الطالب المذكور من رسوماته حتى أخذ هو وزميله يوزعانها علي زملائهم وكانت ضجة وعاصفة من الضحك لم يفهم الاستاذ نفسه معناها وان كانت الطالبات قد عرفنها بسرعة ماتفهمش ازاى ومن هنا صحت النية علي الاخذ بالثار .

ولقد سنحت الفرصة بأسرع ما كانت تنتظر الطالبات في أثناء خروجهن من نفس هذه المحاضرة بالذات رمى أحد الطالبين المذكورين ( طافية ) سيجارته علي ظهر الطالبة سعديه دانش فتوقفت الطالبة وتوقفت معها زميلاتها واسممن الطالب ما يكره من آخر أنواع السب والشتائم فلما حاول الطالب المذكور أن يرد التحية بأحسن منها اذا بالطالبة ثبت له أنه صحيح أن في سويداء الطالبات فتوات ولم يتخلص الطالب المسكين من بين برائن الأنسة إلا حين حضر الدكتور امين بك عبد الرحمن مساعد استاذ التشريح . إذ بينا كانت الطالبة سعديه منهمكة في الثأر للشرف الرفيع كانت الطالبات فاطمة الجلال وزينب السبيكي وجيله رياض وبياتريس قد أسرعن الي غرفة الدكتور امين بك وأحضرنه علي عجل ! اوحضرنه وزن مائتي كيلو من غير الساعة الذهب ورخصة السيارة !

وبينا كانت الطالبة المذكورة منهمكة في معرفتها كانت الطالبة سعاد الهضبي بطة خناقة العام الماضي مكتفية بالفرجة فقط والتصفيق لخليفتها هذا العام ويصرح الكثيرون أن الطالبة سعاد لو انها انضمت لزميلتها لكان النصر باهرا ولاشك ويقال ان الدكتور طرخان مساعد استاذ الفسيولوجيا سيحاول اصلاح ذات البين والعمل جار همة الان للبحث عن ذات البين هاته التي يربد الدكتور اصلاحها وان كانت الطالبات صممن علي ألا يتنازلن عن شكواهن مهما حدث

بينما كانت الطالبة ف . ا خارجة من كلية الاداب يوم الثلاثاء الماضي اذا بها تلاحظ أن ثلاثة من زملائها الطلبة تبعونها بشكل ظاهر وسوف لا أذكر أنا أسماءنا أقول ان أحد أعضاء في الاتحاد والثاني ممن يصفون الكلمات بجانب بعضها ويقسم أنه شعر !

وركت الطالبة المذكورة الترام دون أن تلتفت اليهم ولكن الطلبة المذكورين برضه ركبوا خاف الانسة المذكورة فلما نزلت عند محطة الجزيرة نزلوا هم الآخريين واستأنفوا جهادهم وأحترات الطالبة وأخذت تبعت عن طريقة تتخلص بها من معاكسة هؤلاء الطلبة وفجأة لمحت أحد أساتذة الكلية قادمًا نحو محطة الترام فأسرعت نحوه وقصت عليه الحكاية من طقطق للسلام عليكم والتفت لتشير للاستاذ عن موضع هؤلاء الطلبة التي شافين كيفهم واذا بهم فص ملح وداب فقد أسرعوا بالاختفاء حين رأوا الاستاذ قادمًا . واللى اخشوا ماتوا ! من طنطا

اختفت الشلة التي كان من دأبها لعب الكارت في مدرسة طنطا . وتفتت بشكل عجيب فقد حمل الطالب أبو شمشع « الكبير » زعيم طلبة طنطا سابقا كراريسه والاقلام الرصاص وورق الشاف ومن فوقهم شهادة البكالوريا وسافر الي الريف البعيد حيث يتاجى الاحلام وذكريات الماضي ويجمع حوله أبناء الريف ليسمعهم كيف ان الدنيا مالهاش أمان لأن مش عارف مين قد نسيت حبه بعد التي كان !

أما الطالب صلاح شيمه فقد نقل اختصاصه من طنطا الي القاهرة حيث الميدان متسع — واقطع الطالب صلاح رفعت عن الشلة لانها كفي تأليف كتاب سبسميه ( سهر ) — وحضرته علي فكره مؤلف وممثل وأديب كانت اذا حاول أحد أصدقائه ان يسأله عن تكون سهر هذه صمت عدة دقائق ثم ضحك ولكنه برضه لا ينطق ! ( جيمي )



# الالعاب الرياضية

## آخذ الأخبار والتعليقات المحلية والخارجية

### لنادي "الجامعة" الرياضي



نادي البوليس

عندما تكلمنا في اعداد سابقة عن نادي البوليس المنسحب ورجونا أولى الامر بالتصريح للاعبين بالانضمام للنادية الاخرى اشباعا لغوايتهم وانعاشا للعبة فهم البعض اننا نرمي لغرض خاص من ورائه فائدة شخصية لفرق من اللاعبين وصار حتى فعلا أحد

المعزبان انه لا يرى فائدة من انضمام هؤلاء اللاعبين الى الندية الاخرى ولو اخذ رأيهم في قبول بعضهم بفرقته لرفضه لانه يعتقد ان هذا التصرف سوف يغضب بعضا من لاعبيه ممن ركزوا في مرا كزهم ويخافون من افراد دخلاء يفتصبونها منهم .

ونحن نأسف لوجود هذه الروح بين رياضيينا فالرياضة التنافس البريء وفي مجالها منسجم للجميع والافضلية لمن اخلص واجاد .

وفي الوقت الذي نكشف فيه عن عيوبنا بالنقد البريء ، ونوجه انظار قادتنا الى ماويه نقمنا ونعمل جهدا لا نشار الامية من وهدتها يتهمنا نفر ممن ينسبون الى الرياضة وهي براء منهم باننا نرجو فائدة شخصية ، فهل بعد كل هذا نتظر أن نرقى رياضيا قبل أن نرقى خلقيا ؟

مباراة كرة ناجحة يفسدها ادارى مستهتر وحكم غشوم

أعتقد أن المباريات الحبية مجال خصب لاطهار نبوغ الامراد وقوى الفرق كما أنها فرصة حسنة لتجربة الموضوعين (فوق الرف) منهم ذلك لان اللاعب يعهم أنه اذا لم يظهر

بمظهر لائق في مباراة حبية سوف لا يشركه النادي في مبارياته الرسمية . ثم أن لاعبي المباريات الحبية يلعبون لفرق السكرة في ذاته قبل أن يعملوا للفوز



لهذا ذهبت لاري مباراة الترسانة واليونان بارض الترسانة بعد ظهر الاحد الماضي . ولعظم دهشتي وقد وصلت في تمام الموعد المحدد لها وهو الثالثة والرابع أن وجدت الملعب خاويا والجمهور متذمرا فتساءلت عن السبب فقيل أن المباراة ينقصها حكم . وانتظرتنا حتى أمست الساعة الرابعة الا ثلثا واذا بمدرّب الفريق يستدعى أحد لاعبي المصارعة ! ليحكم المباراة بمساعدة حامل راية واحد ! رأيت استهتارا كهذا ؟ وابتدأت المباراة فاذا بقلب هجوم اليونان يتسلم السكرة من مساعده الايسر

## في العدد القادم

ابتداء من العدد القادم ندون في هذه الصفحة آراء كبار القاد الرياضيين واللاعبين والاداريين عن مر تقهر كرة القدم في مصر ، وأنجع الطرق لرفع مستواها .

« فنلت لذلك الانظار »

ويجري بها نحو المرمى فيخرج حارس الترسانة لاختذاها فينقلها اليوناني من فوق رأسه مسجلا الاصابة الاولى لفرقه . وهنا تشمر الترسانة عن ساعد الجدد ونري بخاني قلب دفاعها يحاور دفاع اليونان ويصوب الى المرمى كرة قوية مسجلا اصابة التعادل بعد خمس دقائق من الاولى

ويقتفي الشوط الاول على هذه النتيجة ويبتدىء الثاني فترى زقلط قلب هجوم الترسانة يتسلم السكرة من الساعد الايمن مرة ومن الايسر أخرى وهو في الحالتين متسلل والحكم في واد اخر لا ينفخ في صفارته الا عند خروج السكرة من الملعب

ثم نرى حارس مرمى الترسانة يلتقط السكرة ويجري بها ما يزيد عن اربع خطوات دون ان تلمس السكرة الارض ودون أن يحتسبها حضرة المصارع الحكم بضربة خطأ وبعد نصف ساعة سجل عبده صالح مساعد ايمن الترسانة اصابة

وقلنا ان المباراة ستنتهي على هذه النتيجة ولكن اليونان الذين حافظوا على نشاطهم للنهية اصابوا مرمى الترسانة اصابة التعادل بضربة قوية سقطت من يد حارس المرمى . وانتهت المباراة في الخامسة والرابع وقد ابتداء الظلام يخيم على الملعب الفرق الثانية وترتيب مبارياتها

تكرم الاتحاد اخيرا طامر باقامة مباريات الفرق الثانية لسكرة القدم بعد تأخير دام

شهر ونصف. ورتبت بحيث يقام بعض منها في شهر رمضان بخلاف المباريات الدورية لتفريق الممتازة التي اجل الباقي منها من الدورين الاول والثاني الى ما بعد رمضان

ولعل الاتحاد بعمله هذا احسن صنعا فاجذب الى الملاعب مئاثا من صفار اللاعبين الذين انصرفوا عن المرات لياسدب في نفوسهم عندما اعرض عن اقامة مبارياتهم مع مباريات الفرق الممتازة في اوائل الموسم

هذا وستقام هذه المباريات في الثانية والربع بعد ظهر ايام رمضان وفي الاولى والنصف بعد ظهر الايام التي تقام فيها مباريات ممتازة أي قبلها مباشرة كالسنين الماضية



فريق ادميرال النمساوي

نلفت نظر قراءنا الى خبر نشرته الجرائد اليومية من ايام مضت فحواه انه تم الاتفاق مع فريق ادميرال النمساوي على ان يحضر مصر ليلبارى فرقها

وحقيقة الامر ان هذا الفريق كان قد عرض علينا المجيء ليلعب خمس مباريات نظير مبلغ ١١٠٠ جنيه. وتشاور رجال الاتحاد فيما بينهم وقرروا انهم مع اللجنة الاهلية التي وافقت على ان تتحمل الخسارة ان وجدت علي ان يخاضروا هذا الفريق ليلعب اربع مباريات نظير مبلغ ٧٠٠ جنيه يزداد الى ٨٠٠ جنيه اذا انتصر في المباريتين الاولتين

ولكن حضرة باشكاتب الاتحاد الذي اعتقد ان الخبر هائبا امرع فبلغه للجرائد التي امرعت بدورها فنشرته!

ومن عجب أن نحدد تواريخ المباريات الاربعية ومكان اقامتها قبل أن يصلنا رد الفريق بالموافقة!

الانجليز يهزمون قدماء الترسانة ٤ - ١  
كون نقر من لاعبي الترسانة المتقاعدين بمساعدة بعض لاعبيها الحاليين فريقا تباري حبيا مع الاورطة الانجليزية المرافطة في القلعة.

وقد انتصر ابناء جون بول بأربم اصابات واحدة وظلوا معظم الوقت مسيطرين على الكرة.

ولعب من فريق القدماء شمس وموسى العظم وكامل عبيد ربه ( الله يرحم أيام زمان ).

وبعد انتهاء المباراة حلف بعضهم مايلعبها ثاني ( وبلاش بهدله وقلة مقام ).

الاهلي يهزم الترسانة ٧ - ١ في الالعاب الدورية :

مساكينه الترسانة فقد غانها الحظ العاثر وهزمت بست اصابات في الشوط الثاني في حين أنهزمت باصابة واحدة في الشوط الاول وكانت تهدد مري الاهلي باستمرار وانى اعزى هزيمتها الى ضعف دفاعها وعدم مقدرة علي تغطية المري . وعلي شكل حال فنهيتا للغالب بحظه وهنيئا للمغلوب بثباته .

#### في الملاكمة

افتتح الاتحاد المصري للملاكين الهواة موسمهم الرياضي بحفلة شائقة أقامها بنادى البوليس مساء الخميس وهالك نتائج أهم المباريات ..

١ - تغلب برونو ( بوكالينى ) على حجازى ( ترسانه ) بالنقط والغالب أخف حركة من زميله ويميل للمجوم .

٢ - تغلب محمد علي ( بوليس ) على البرت ( بالسترا ) بالنقط والغالب قوي الجسم قوى الضربات كسب المباراة بسهولة .

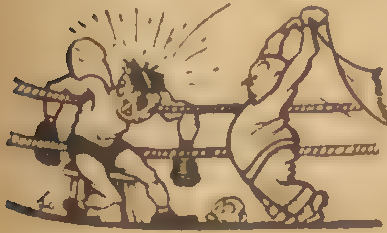
٣ - تغلب مصطفى عزت ( بوليس ) على دى بونو ( بالسترا ) لانسحاب الاخير في الجولة الثانية لجرح في حاجبه .

٤ - تغلب مصطفى حليم ( أهلي ) على أحمد محمود ( أهلي ) ( بطل الفجر سابقا ) بالنقط وقد تمكن الغالب من ايقاع المغلوب مرتين .

٥ - تغلب أميليو ( بالسترا ) على التونى ( بوليس ) بالنقط وهذه مباراة قوية كسبها الغالب عن جدارة .

٦ - تغلب عز الدين حمدى ( معارفنا ) على الفحار ( ترسانه ) بالنقط والغالب مهاجم على الدوام ويحيد تسديد الضربات والمغلوب ملاكم قوي يحتاج لمران طويل . وهذه أقوى مباريات الحفلة وافنها .

٧ - تغلب بلاط ( بوليس ) على راموس ( بالسترا ) بالنقط والغالب بطل وزنا عن المغلوب بما يزيد عن خمسة عشر كيلو جرام وقد كسب المباراة بثباته . ولو أحسن المغلوب تسديد ضرباته لغاز بضره قاضية .



#### حفلة الملاكين المحترفين

اتصل بنا في آخر لحظة .. ونحن نكتب هذا في مساء الجمعة ١٣ الجاري - أن حفلة الملاكين المحترفين التي كان محددآ لاقامتها يوم الاحد ١٥ الجاري بمحديقة سينما الوطن قد أجلت ليوم الاحد ٢٢ منه بسبب عدم وصول الملاكم اليونانى ( بريفولوس ) الذي سينازل المصري محمد فرج لانه لم يستكمل الاجراءات الخاصة بجواز سفره .

ونحن نرجو ألا يجد ما يمنع من اقامة الحفلة في ميعادها الجديد حتى يستمتع المصريون ومشاهدة حفلة شائقة غنية بالملاكين الافذاذ



## جرعة القبطان

تابع المنشور على صفحته ١١

الموسيقى والموسيقين . كانت عيناها تتألفان اذا تحدثت عن «باش» و«موزارت» و«شوبن» وكان زوجها يصغي اليها وعيناها تسعان بسخرية لاذعة . ثم قال أخيرا .  
— انك تتحدثين كما لو كانت الموسيقى شيئا هاما . اني لا انكر اني احب الموسيقى المؤثرة الحنون كأي شخص آخر . ولكن ذلك الهواء الذي يتحدث عن عني . اني اعجب . لماذا يفيدنا هذا الحديث . فان «شوبن» لم يكن الا «دوشجي» و«باش» كانت لموسيقاه جليلة وضوضاء كهوت مسقط المياه في شلال نياجرا

فهبست زوجته وبدأ لها ان صنمها الذي طالما عبدته قد بدأ يتهدم ويفنى  
ولاحظت انا عليها انها اخذت تدق النظر في وجه زوجها دون أن يشعر . وكانت نظراتها مليئة بانتقاد مر شديد  
وبدا عليها كأنها تعيد فحص ملامح ذلك الذي اتخذته زوجها لها

ولم يتم سافورد لذلك الذي قاله مستر كارنو عن الموسيقى والموسيقين . بل نظر الى الشابة الحسنة . ومضى يتوغل في نفس الحديث

فقط اليه كارنو في حدة وقال

— لم يبق الا هذا البحار الفظ الخشن ليتكلم فيما ليس له به علم

فهب القبطان فجأة واقفا واتجه نحو احد اركان «الكابين» وازاح الغطاء عن شيء .. عن بيانو وجلس اليه دون ان يتكلم وتقلت اصابعه في خفة تعزف «والتز» شوبن

لقد دهشت وأيم الحق أما دهشة . فقد كانت يدها كبيرتين خشنتين ذاكنتين . غير انها أقسم على ذلك ياسيدي . اخذنا تنقلان على البيانو في خفة يد عازقة ماشقة فخلقت المرأة المائدة واتجهت نحوه ثم وقتت عن يمينه وقد بدا عليها انها اخذت تلك الموسيقى الرائعة الحنون التي راحت تنبعث من بين اصابع البحار الفظ القاسي

وتأملت عيناها ثم انقلنا من اصابعه الى قسبات وجهه القاسية الجامدة . فوقفت انا بجوار الباب وقد رحلت بالكاد استطع التنفس

أما عن مستر كارنو فقد تقلعت عضلات وجهه حتى اكسبته شكلا مشوها قبيحا . ونثر الرماد عن سيجاره في سرعة وعصبية . ثم مضى يحمد البصر الى زوجته التي بدا عليها انها نسبتها تماما

شع من عينيهِ بريق تبينت فيه بريق غيرة جامحة . فقد ايقن ان زوجته الآن تعيش في عالم لا يمت اليه بصلة . وان الشخص الذي يسعد الى جانبها في ذلك العالم هو القبطان سافورد . وانتهت «والتز» فاستقرت يدا البحار على ركبتيه . بينما تأملت عينا السيدة كارنو باطقة الشكر والحمد

وهنا قال مستر كارنو بصوت أجش غليظ

— لا بأس بذلك بالنسبة لبحار وكان يتسم غير ان ابتسامته كانت

تجمل معاني الغضب والمقت والكره . وأردف .

— غير اني آمل يا تباين سافورد الا يعيقك وجود هذا البيانو لديك عن القيام بأعمالك كقبطان لهذه السفينة

فاحمر وجه البحار رغم جلده الاسمر الداكن . وبذل جهدا جبارا ليكيح جماع نفسه الثائرة ثم قال في هدوء

— ليس هناك باسدي ما يعيقني عن اعمال ابداء

ثم غادر الغرفة على الفور متجها الى غرفته الخاصة

فخرجت انا ايضا تاركا الزوجين بمفردهما وسمعت وانا اغلق الباب صوت مستر كارنو يعلو ويرتفع في ثورة لا ريب انها كانت مكبوتة

وكان البحار كما قلت لك يا سيدي رجلا شريفا . لم يحاول ان يتدخل بين الزوجين . ولكن ترى ما الذي تدوى السيدة كارنو ان تفعله ؟ ان من الصعب علينا جدا نحن الرجال ان

## للأمراض السريرية والجراحية

### الدكتور روبرت

المبارة : عمارة الخديون شارع عماد الدين رقم ١٤٠ نوفمبر ٥٣١١٧

الزهرى . السيدون . البروستات .

ضعف الأعصاب . الكزيبا . حب الشباب .

النس . اتصال المرصدة الوجه . الفرع .

الثمة الكس . الوشم . اثر الجروح . جميع

امراض الشعر . يعالج بالكهرباء ونجيب وجه البنت

نعرف ما سوف تفعله المرأة .. اليس كذلك يا سيدي ؟

ويجب الان نكر ان القبطان سار فورده كان حقاً بجاراجافا لا يستطيع ان يهب لها سوى حياة اتصال دائمة . في حين يستطيع مستر كارتوتوتوته الواسعة ان يهبها كل انواع المتع والتسلية مع عنايته الدائمة . ربما لم تكن لتزدد على الياسة في الاهتمام بزوجها .. ولكن عندما تكون المرء على سطح احدى السفن الشراعية يقطع الامل من العودة الى الشاطئ . مره اخرى .. هل تظن انها وقعت في حبه ؟؟

وحدث ان احتاج الامر ان ادخل الفرقة التي بها الزوجان . فرفعت المرأة احد الكتب حينما دخلت وتظاهرت بالقراءة . ولكن رغم ذلك رأيت اثر الدمع في عينيها الحراوين

وكان زوجها جالسا الى المائدة وامامه زجاجة الويسكي واحدي الكؤوس . وكانت عيناه تخيران من يطل فيهما انه كانا يتنازلمان — هو وزوجته — منذ أن خلفناها

والتفت الى الرجل ثم قال

— اخرج من هنا .. سأرسل في طلبك

اذا احتجت اليك

...

وتغير الجو وتلبدت السماء بالغيوم . ثم تم انهمر المطر كالسيل مصحوبا بقطع البرد الصغيرة . وهبت عاصفة هوجاء قاسية على المركب فجعلته يترجح في خوف ورعب وسط ذلك البحر الهائج المصاحب

ووقف البحار الشاب ينظر الى اتجاه مهب الرياح العاتية

وعندما بلغت الساعة الحادية عشر مساء كانت السحب تم مندفعة فظهر من بين مرورها النجوم المتألقة اللامعة ثم تعود وتختفي

وكانت العاصفة ما زالت في اوجها فراحت ابدتنا تعمل في ضم القلوع وشد

الحبال ونحن نجري من هنا الى هناك في فزع و هلع

وهبت الامواج المصاخبة على المركب الحائر كأنها تقوم بغسله وتنظيفه

وكان القبطان سار فورده ممسكا بسكان السفينة آنذا . فظهر الى جوار وجهه وجه آخر . وجه يختلف تمام الاختلاف عن وجهه الخشن الجامد . وجه جميل برأس صغير وشعر اسود قاحم

فنظر اليها القبطان في دهشة وقال

— يجدر بك ان تنزلى . ان الحالة لا تناسبك هنا

— كلا .. انها تناسبني تماما . اني اود

ان ابقى هنا . بين الرياح وجوار البحر . اني استطيع التنفس هنا

وكانت عينها تشعان ببريق غريب . واهزت السفينة في عنف مما جعلها تترنج و .. وتسقط بين ذراعيه . فشرع بجسدها اللدن يلتصق به في شدة . وشم في شعرها عبرا ازكي من عبير زهر يانع .. عبير اسكره واضناه

وزاد التصاق بدنهما بيده . غير أنه الى آخر سهم في جعبته .. فقال

— يجدر بك ان تنزلى .. ربما .. ربما كان زوجك في حاجة اليك !

— لا استطيع .. لا استطيع .. انه يشرب دائما يشرب .. ان هذا هائل خيف

وتعلقت بجنقه فشدها اليه باحدى ذراعيه . وبالاخرى اسك باسكان راح يديره

وطفى عليه احساس الحب المبهق قنسي العاصفة . ونسى ذلك المركب ونسى واجبه نحوه كقبطان . واذكر الا انه يضم الى صدره المرأة اصطفاها قلبه من دون نساء العالمين . وارتفع صوته الجهوري يشق هبوب الرياح العنيفة .. وقال لها — اهواك !!

ورغم علو صوته وارتفاعه فقد ردت هذه اللفظة الى اذنها في همس حبيب فرفعت اليه رأسها وتألفت عيناها في معنى كل رجل يراه . أن يوهب مثله واحدة

فضمها الى صدره في قسوة وجه والصق شفتيه الظم آوين فمها الرنخف وارتفع صوت يشق اجواز الفضاء

— هكذا !! ها انذا اراكا بيني وبينه وكان كارتوتوتو واقفا وقد ارتست في اقباسه قدرة ... واستند على الحائط الحديدى بيده اليسرى في حين صر باليمن مسدسا نحو البحار الشاب واسترجع يقول

— هكذا زوجتي الفاتنة العريفة الهزلة تقع في غرام البحار «البيانست» وتغيرت نبرات الهزء والسخرية وحل محلها نظرات المقت والكراهية . وهو يقول — انك لست في حاجة الى جد الان ايه ؟ لاني مدمن على الشراب . ولاني لا استطيع ان اعزف على البيانو .. اظنك تعتقدين أنك ستخلصين مني . حسنا ! ستضطرين رغم انك الى الحياة

## الازياء الحديثة لفصل الشتاء

من الاقشة الصوفية للفساتين والبلاطي القطيفة والزفير والكستور المصري المتين واصواد البدل للرجال والبلاطي والملابس الداخلية والبطانيات الصوف الصحية والشيلان للعرائس تهدهوها

— بمحلات القروناني بالعبه الخضراء —

هو ثقة الجميع بارخص الاسعار وتحديد الثمن ومئاته البضائع



الا بهراف . فعدت استمع نفس الخطوات  
الثقيلة تروح وتغدو فوق رأسي على سطح  
المركب . فأحسست ان شعرا رأسي قد وقف  
وسألني الرجل

— هل ارافقك الى سطح المركب  
يا سيدي ؟ ام تستطيع الذهاب بمفردك ؟  
فرددت قليلا وانا اقول

— حسنا ! اني افضل ان ترافقني اذا  
كان هذا لا يضر بك  
فأجابني بقوله

— ان هذا من دواعي سروري ...  
لقد فهمت ما يجول بذهنك  
محمد عبد الفتاح محمد  
بنها

# حسن بن علي مخازن الابواب

وعدت غير دفاي من ذلك سمعنا صوت  
طعنة «ريه .. ثم وجدناه راكعا على  
ركبتيه بجوار الفراش الذي اضطجعت عليه  
المائة وقد طوق عنقه الابيض العاجي  
بذراعه الايسر في حين كانت يده اليمنى  
لا تزال تقبض على المسدس بأصابع متقلصة  
واعتدل برئح في جلسته وهو يتنهد

وفي اليوم التالي واربنا الجنتين قاع  
المحيط .. ولكن القبطان سافورد .. كان  
وما زال على هذه السفينة منذ ذلك الحين  
وقد اخذت روحه تمشي متقلبة على سطح  
المركب منذ ستين عاما . وسوف لا تستقر  
روحه ولا تهدأ الا اذا تحطمت هذه السفينة  
وتلاشت .. ولعلك ادركت الآن يا سيدي  
لماذا انا مرتاح لقرب نهاية تلك السفينة  
الكهله المتهدمة . لان ذلك سيحقق آمان  
روحه الحائرة ثم ان ستين عاما وقت طويل  
جدا .. ومن يدري ؟ .. ربما كانت حبيبته  
الساحرة تنتظره الان في احدى تلك  
الاماكن الخالدة .. نعم من يدوي ؟  
...

وجدت في مكاني لاهلاك بي  
مدة يعلم الله مقدارها . غير أنني كنت احس  
اثناها بخوف ورعب هائل  
فهبيت من مكاني واقفا مستأذنا في

ن . اما هذا البحر . بحر الموت ..  
فهو ان يستعمر الله ليكرمه عن سيده ..  
فقد انتهت حياته على الارض و« اجله .  
وبرفت عين الرجل يريق الاجرام والنوح وحش  
وفي اللحظة التي تلت ذلك . وكانت  
لا تريد عن : نية واحدة . حدثت اشياء كثيرة  
فقد انجحه كارتو بمسدسه نحو القبطان  
سافورد وضغط الزناد . فجاد البحر عن  
الرصاصه التي خرجت ترار كزئير أسد  
جائع .

ورخت السيدة كارتو صرخة ألم  
شديد . وسقطت على الارض لا حراك بها  
فحمل الرجلان الى الجسم الملقى على  
سطح المركب امامها لحظة قصيرة . انحنى  
بعدها القبطان سافورد على ركبتيه بجوار  
الجسم العزيز الغالي . ثم رفع رأسها . وحاول  
ان يعطها تنكلم

غير أنها كانت قد ماتت  
فضحك كارتو في جنون وهو يقول  
— لقد قتلها ياسافورد .. لو لم تعد عن  
الرصاصه لكانت الآن على قيد الحياة .  
لقد اقتذت نفسك ولكنك قتلها .. يالك  
من محب غلصا

وراحت ضحكاته الجنونية الحائرة تهز  
من قمة رأسه الى أخمص قدميه  
ونظر القبطان سافورد الى وجه القتيلة  
الحسناء نظرات ألم دفين . وهو يلف ذراعه  
حول جثتها المسجاة  
ومضى يسير على سطح المركب في نورة  
محنونة وهو بصرخ قائلا  
— لقد قتلها حينها .. قتلها لينتقد نفسه  
ياله من محب ا

واقتر من حافة القارب وهو لا يزال  
يسير كالمجنون .. وابت على المركب موجة  
ضخمة هائلة

وعندما انحسر الماء ثانية عن السفينة  
كان كارتو قد اختفى ..

وحمل القبطان سافورد جثة فائته في  
حرص وعناية ووطب بها الى غرفته .. وكان  
يكي في حرارة وبأس وهو يردد  
— هذا صبيح ! بالهي ! لقد قتلتها  
نفسى 11

فهرج  
من ١. للوقاية من السيدان تمن  
من ٢. لمعالجة حب الشباب وبثور الوجه  
من ٣. للوقاية من الزهري والقروح الازغري  
من ٤. لزيادة الشهوة الجنسية والاستمال اليك  
من ٥. لزيادة الشهوة الجنسية والاستمال اليك  
من ٦. لزيادة الشهوة الجنسية والاستمال اليك  
من ٧. لزيادة الشهوة الجنسية والاستمال اليك  
من ٨. لزيادة الشهوة الجنسية والاستمال اليك  
من ٩. لزيادة الشهوة الجنسية والاستمال اليك  
من ١٠. لزيادة الشهوة الجنسية والاستمال اليك

## الفلم الملون في طريقه الى الكمال

من نيف واربعين عاما ادهش العالم باختراع الصور المتحركة وصارت السينما في مقدمة الاختراعات التي افادت العالم أجل فائدة ولم تقتصر فائدتها هذه على تسليية الناس بمرض الافلام الروائية فحسب . بل أصبحت من أهم وسائل التعليم الحديثة ونشر الثقافات المختلفة . غير ان المشتغلين بصناعة السينما لم يقنعوا بهذا القدر الكبير من الفوائد العظيمة ومن ثم قاموا بحرون التجارب والابحاث بغية تحسينها وتقدمها وكانت نتيجة ذلك الحدث الاكبر الذي قلب صناعة السينما رأسا على عقب عام ١٩٢٧ واعنى به ظهور السينما الناطقة . وصكانت هذه اول خطوة خطتها صناعة السينما في سبيل التقدم الحديث بعد ان ظلت خمسة وعشرين عاما ضئلا محدود لا تتخطاه .

لم يقتنم المشتغلون بالسينما بهذا النجاح أيضا ففكروا في اظهار الصور بألوانها الطبيعية... وليست فكرة اخراج أفلام ملونة بالالوان الطبيعية بالفكرة الحديثة بل الواقع انها فكرة قديمة ترجع الى ما قبل ظهور الاشرطة الناطقة بضع سنوات فقد عرضت مناظر ملونة بالونين الاحمر والاخضر في جملة أفلام نذكر منها فلم (ربوريتا) و (مرمتحف الضم) وقامت محاولات عدة في هذا السبيل انتهت باختراع الدكتور كلوس وزميله كوبر... واستعمل هذا الاختراع لأول مرة في افلام ميكي ماوس للرسم الشهير والتي تبرزني وهي الافلام التي اطلقوا عليها اسم « Silly Symphony » ولاقت هذه الافلام الصغيرة رواجا عظيما مما جعل الشركات

تعمل في تولين أفلامها بهذه الطريقة وفملا تم لهم ذلك في فلم (الكوكارنشا) ثم تلاه أول فلم كامل بالالوان وهو فلم (بكي شارب) نقلا عن قصة تاجرى الشهيرة « سوق الغرور » وقد عرض هذا الفلم علينا في مصر في الموسم الماضي وبظهور هذا الفلم ثبت لنا نجاح السينما الملونة .

وما ان مسمت شركات السينما بذلك النجاح الذي قوبل به ذلك الفلم حتى قامت باخراج أفلام ملونة وقد تم منها فعلا جملة أفلام وقد فتاح لنا الفرصة فنشهد منها فلم « سفينة المبيد » و « الفردوس الارضي » و « رامونا » و « طريق شجرة الصنوبر الوحيد » وقد قام باخراج هذا الفلم الاخير شركة برامونت متبمة فيه احدث الطرق في اخراج الافلام الملونة فجاء آية في الدقة وزاده جمالا مناظره الخلوية البديعة وهنا يجدر بي أن أثبت رأي مارلين ديتريش في السينما الملونة فقد سئلت اثناء مرورها بباريس عن رأيها في الفلم الملون فقالت بأن الستار الفضى سيتغير تغيرا تاما بظهور الفلم الملون وان المستقبل سيكون لها دون سواء وقالت بأن التجارب التي قامت بها — وقد فاني ان اذكر انها بطلة فلم الفردوس الارضى الملون — قد ادهشتها كل الدهشة فان الالوان تظهر المثلة على الستار كما هي في حياتها الخاصة وان لون الشعر والعينين والبشرة كلها تظهر كما هي تماما فلما بلغ من نجاح الصورة ذات اللونين الاسود والابيض فلن يمكن التعبير بها بغير المقارنة بين شدة السواد او

البياض والفرق كما ترى في هذه المناظر  
وغير الملون شامع جدا  
وبظهور الفلم الملون وجب تغيير  
واتخاذ شكلا خاصا وقد اقيمت في  
السبيل عدة محاولات لاجراج الصور  
بلونها الطبيعي فقد ابتكر بعد تجارب  
زيت من خواصه عدم عكس  
الكثيرة التي تحوط الممثل اثناء الفلم  
المشهد اللازم

وكذا استعمل نوع خاص من الادوية  
لتصوير المناظر الخلوية يتأثر بأقل لون  
ظهرت مزايا هذا الموع عند تصوير  
فلم شجرة الصنوبر ومن الحوادث الطرية  
التي نتجت عن شدة حساسية هذه الاشياء  
انه في اثناء عرض بعض المناظر للفلم  
الذكر وجد ان جميع انوف الممثلين  
ظهورا فيه ملونة بلون احمر ويرجع ذلك  
برودة الجو اثناء التقاط المناظر واعيد تصوير  
هذا الجزء بعد ان دهنت انوف الممثلين  
بدهان كثيف من «الكولد كريم»  
وليس هناك شك في ان الفلم الملون  
يجتاز الان اخر مراحل في سبيل الكمال  
الصناعي وسوف لا يمضي وقت حتى يكون  
قد عم فيه العالم

محمد محمود فكرى

الدكتور

عصني احمد الماسكة

طبيب باطنى واخصائى للأمراض  
الجلدية ومسالك البول والأمراض العرية  
احدث الوسائل الكهربية  
للكشف والعلاج . العيادة ٦٧ شارع  
ابراهيم باشا « نوبار سابقا »  
٨ - ١٢ ر ٤ - ٧ - ٥  
تليفون - ٥٠٤١٤



# ليمت الحب !!

تابع المنشور على صفحة ١٢

— آمال تفكرى في ايه يسونيا ..  
هر فيه واحد في الدنيا ماتفكرش في  
المواز ؟ وعلى الاخص لما تكون جيله زيك !  
معاذت تقول ..

— صحيح .. لكن أنا عارفه نفسى  
ياحافظ .. عارفه ان ماليش ميسل للجواز  
دوقت .. ماقدرش اقولك انا باعشق  
التمثيل ازاي ومش عاوزه أطول وأبين  
ازاي سبت اهل كاهم عشان كده .. انا  
خايفه اني ماقدرش ابعد عنه .. وانا  
عارفه اني مش حاقدر أبدا .. وانت ذنبك  
ايه ؟ انا متقلبه بطبعي ..

م صمتت قليلا ووسكرت لحظات  
وتبعت تقول وهي تحديق النظر الى  
الارض في لا شىء ..

— كفايه انا نعرف بعض كده  
يحافظ .. وعاوزه انك ماترعلشى ابدأ ..  
ولارم تفهمنى كويس .. انا لو كنت عاوزه  
انجوز كنت انجوزت من زمان ..  
وما كفاش عرفنا بعض بالمز يا حافظ !!

ولم أدري ما الذي انتابني في تلك اللحظة  
لقد كنت أنيا الى حد بعيد .. فقد كانت  
تقول لي بصراحة انها متقلبة وانها لا تريد  
ان تزوج في الوقت الذي كنت أعدها أنا  
فيه .. ولا اريد ألا ان تكون لي ..

وازداد ارتعادي عندما فكرت في ذلك  
فقلت لي ..

— حافظ .. ماتعملش كده ..  
فأجبت

— انا مش فاهم ازاي ترفضى سعادتك  
بايدك .. ولازم تعرفى ياسونيا انك حتندي  
في النهايه ..

فوزت رأسها كماداتها .. وقالت في فلسفة  
غريبة ..

— فيه واحد ما يكونش هما الا انها

تجوز الى تحبه وتحافظ .. وتعيش في  
بيت بعيد مع جوزها .. انا نفسي فكرت  
في الحاجات دي يوم م الايم .. لكن  
دوقت .. ما فكرش في كده .. اوسكر  
في حاجات تبيه .. ما فكراني امشي ف  
طريق يوم بعد يوم لغاية ما أوصل للنجاح  
والشهره الى انا عاوزاها والى سبت اهل  
عشانا ..

ثم استدارت حتى واجهتنى ووضعت  
يديها الى جوار وجهي من ناحيته  
وأخذت ترفع رأسي وتحاول التحديق  
بيصرها في بعري .. أدنت وجهها مني وانا  
لا أزال مطرقا .. ووضعت فيها فوق في ..  
والحق انها كانت قبلة باردة .. قبلة رقيقة  
فاترة لم ارتج لها ..

وكدت أصعق عندما تلت هذه القبلة  
بقولها ..

— انت اسمع زعلان .. مع السلامة  
يا حافظ !

وكان هذا آخر عهدي بحنائها وكان  
وداعا حقا ..

وصمتت عني ألا اهتم بكل ما جرى  
وعلى ألا احمل لها اى تأثير عني تفكيري  
بحال من الاحوال !

ولكن هل استطعت ؟

« »

ولا يمكننى ان ابين لك حال الجحيم  
الذي تلطيت بداره مدها فقد كنت  
أكافح نفسي وغالب افكاري .. والحارب  
شعوري ..

تعمدت ان اقتل حتى الاول الذي  
فرحت له أولا .. وكنت كلما تغلبت على  
عواطفى أشعر بوهن في نفسي وشيخوخة في  
قلبي .. وخوف من مستقبلي ..

وكنت اسمع دوز شك من حديث  
الناس والصحف الشيء الكثير عنها ..  
وعن نجاحها الذي راع الدوائر الفنية المحلية  
وفرحت لانى انفصلت عنها في الوقت المناسب

ولكن لا يمكننى ان أنساها .. ان أنسى  
قبلاتها وذكرى همساها وكنت كلما استرسلت  
في التفكير في كل ذلك ازداد تصمى على  
نسيانها .. وقتل ذكرها .. الى ان قابلت  
الفتاة التي أصبحت زوجتي ..

لقد كانت من طبقة أخرى غير طبقة  
سونيا .. وكانت مثل الفتاة التي تفهم  
الحياة التي خلقها لنا الله .. الحياة التي تنتهي  
بالفتاة مهما كانت الى احضان الزوج ..  
ومن الصعب ان اقول وأعترف بأنى أحببتها  
فقد كانت ناحيتي الهادئة العاقلة من نفسي  
هي التي تريدها فقط .. وقد عرفتها  
لازوجها وكانت هي فرحة بذلك كل الفرح  
ولعلها لم تكن لتحاول ان ترانى لو لم أكن  
اريد الزواج منها .. وسريعا ..

وطلبت من فتاتي الجديدة ومن عائلتي  
زواجي بها بعد ماسر عام على افتراقى عن  
سونيا .. عام تمكنت ان اقنع نفسي أثناءه  
بكافة الطرق انى نسيته ..

ثم صمت صديقي حافظ فجأة .. وخيل  
لي انه يغالب صوته وقد كان في الواقع  
يغالب قلبه وعقله وصوته الي ان نطق ..  
— وعندما قبلت زوجتي لأول مرة ..  
وشعرت بفمها فوق في طفت على الذكرى  
ذكرى لحظات الفتاة ذات الشعر الاشقر بعينها  
النازيتين وشفتيها اللتين أعطيتاني السعادة  
أوقانا طويلا في لحظات قصيرة .. وكان  
يخيل الى ان سونيا تقف خلف زوجتي !  
إذن لم أنساها .. إذن لم تبهذ ذكرها  
عني ! .. إذن ما يقولونه ان الحب الاول  
لا ينسى قول صحيح ؟ ..

وسرة أخرى دخلت الجحيم عندما  
صمتت تماما انساها الى الابد ... ولكنها  
كانت هناك ... هي الاخرى الى الابد !!  
فقد كنت لاضم زوجتي دون ان  
افكر في سونيا ولا اقلها الا وأراها أمامي ..  
وأشعر ان جانبا من قلبي يتجه اليها ..  
بل هو لها ..  
لا يمكننى ان افسر اكثر من ذلك ..

واكثر من انى أصبحت بعد زواجى بشهرين  
مقدماتى الواقع بينهما .. بين حبيبتي الاولى  
وزوجتي الجديدة ..

ولم اكن في الواقع شقيا .. بل بالمعكس  
فقد كنت احب زوجتي ولولا ذلك ما كنت  
تزوجها .. ولكن ما العمل وأنا اقبل  
سونيا معها .. وأضربها الاثنين مما وأشتم  
رائحة سونيا مختلطة برائحتهما ؟

ورأيت في النهاية ان اطلق لنفسى هناك  
ولا أهتم سواء فكرت بها أم لم افكر حتى  
لا أرهاق ذهني بذلك .

وبعد شهر شغلت بأمر جديد إذ  
كانت زوجتي على وشك الوضع .. ووقعت  
خارج حجرها بالمستشفى التي جلست به بعد  
ان شعرت بالآلام قرب الولادة . وخيل الي  
وأنا اشم رائحة الكولور فورم عن بعد أنى  
اشم رائحة سونيا المخدرة . وكلما سمعت  
أصوات تتحرك بداخل الغرفة تبادر الي  
ذهني صوت وقع أقدام سونيا وهي تدخل الى  
المسرح وتخرج منه بقدم ثابت ممكن ..  
وتصورت ان شعبها ينظر الى باستمرار ..  
الى ان رأيت طفلي سليما الى جوار  
والدته .. وهكذا احتل هذا المخلوق الجديد  
جانبا من تفكيرى .. فهل أنساها ؟

ولكنى رأيتها بعد شهر .. رأيت  
سونيا .. وهى تسير في الطريق وقفزت  
الى غيبتى كل الصور التي كنت قد كدت  
أنساها ..

واقتربت منها في هدوء كالأسير ..  
ولكن في هذه اللحظة بالذات عرفت ان  
تأثيرها زال عني . وأن قابوس حبها قد  
ارتفع كثيرا بعد ما كان قد قارب ان  
يكتم انفاسى ..  
وقالت في دهشة .

— حافظ .. إيه الصدفة دي ؟ ..

فأجبت

— صدفة جميلة .. ياسونيا .. ؟

واستقرت عيني صوبها .. وأخذت  
أطيل التعديق اليها .. ان وجهها هو الوجه  
الذي يحبه فتى حديث العهد بالدينيا ولكن  
لا يحبه الرجل الذي يريد ان يترك أثرا من  
بمسه .. انه الوجه الذي يوحى بالخيال  
والشعر ولكن لا يؤدي الي الواقع والحقيقة  
ولن يعيش المرء في الخيال والشعر طول  
عمره أبدا .. !

ودعوتها الى تناول الشاي معي في مكان  
قريب .. وسررت لانى كنت عقب كل  
كلمة معها أشعر بأنى أزيل عن نفسى شيئا  
فشيئا جانبا مما كنت أتصوره بأنها لا تزال  
في خيالى وبأن ذكرها تؤثر في حياتى ..  
وعندما افترقنا لم تنس ان تقول لى :

— شايف يا حافظ .. انت مش مهم  
بي أبدا دلوقت ازاي ؟ .. مش كده ؟

فأجبتها

— أنا متجاوز ومخلف دلوقت ياسونيا ؟

— ومبسوط ؟

— طبعا ..

فابتسمت وهى تسحب يدها من يدي .

— أنا مبسوطه عشان انت مبسوط

دلوقت ؟ .. مع السلامة ..

وحقا انى سعيد الآن لانى نسيت عن  
الاول يا حمدى .. بعد ان بلغت الثلاثين .. !  
وكان طيبا ان انساها ..  
احمد حمدى

## ادارة البلديات العامة

قسم الكهرباء

تقبل العطاءات بمجلس مالوى المحلى  
حتى ظهر يوم ٢٠ ديسمبر سنة  
١٩٣٦ عن توريد زيت وقود ديزل  
وغاز وبترين . وتطلب الشروط من  
المجلس نظير مائة مليم ١٣٢٠

## المعهد المصرى للصحة والجمال

بمصر - ليرة زينة رقم ٥٠ - بوز السينا - القاهرة

إدارة الأستاذ محمود فؤاد

أخصائى فى التخسيس والدرجىة الاولى

اول معمر من نزع من مصر بكونه المختصات المصرية

لاصلاح عيوب الجسم وتجميل الوجه والكبرياء

بمسرة الزينة - بفرقة - بتمش - ببقع السرة - بلباس

الزينة الجديدة - السطة - القصر - الحنة - بجملة - بقرطاش

تدليك فنى حمام كهرمانى أشعث بنسبة بجناسيك

نجاح موكدة مائة فى المائة - النتائج تظهر فى الحال

استعداد كامل عناية تامة اعقاب زهيدة

سكينة اخصائىة للسيدات

الأوقات اصباح ٨-١٠ واما ١٢-٢ واما ٣-٥

## محل الوسط الراقى

شارع الخديوى اسماعيل ١٦٢ تليفون ٥٥٠٩

يقدم للامة المصرية السكرية أجمل التهانى وأعذب الأمانى بحلول شهر رمضان  
المبارك أعاده الله على الامة المصرية السكرية باليمن والاسعاد

وقد استحضر خصيصا بهذه المناسبة السعيدة ياميش . مكبرات . حلوى . فواكه .  
جميع لزوم شهر الصيام

زيارة واحدة لمحل الوسط الراقى كفيلة بان تجعلكم تفضلونه على جميع المحلات  
الاخرى لجودة بضائمه وأسعاره المدهشة



«خدوجه فوق الجميع»

أتمت نهائيا آسيا داغر فيلمها «زوجة بالنيابة» حيث كانت تشاهد يوميا في استديو مصر مع ماري كويني واحد جلال لاجراء عملية «الدبلاج» التي تمت وبذا أصبح الفيلم معدا للعرض. ولذا فآسيا الآن تبحث عن الدار التي ستعرضه فيها

وفكرت آسيا أن تستغل نبوغها لا كمثلة بل كديرة حازمة لشركتها الممثلة باسم «لوتس» ولذا قررت ان تضرب وقتيا عن التمثيل وتفسح المجال لماري كويني فكلفت جلال أن يكتب «سيناريو» الفيلم الجديد فأنهى عمله وكتب قصة فيلمية فكهة سماها «خدوجه فوق الجميع»

وستبدأ آسيا من الآن في اعداد التمهيدات الاولى للابتداء في هذا الفيلم الجديد الذي تأمل الان في فيه احمد جلال يقوم بدور الفتى الاول وبودنا لوبندجي عن التمثيل وقتيا كما تنعت النجمة السورية

On with the motley

اسم لا نشودة عالمية يكاد يعرفها هواة الاناشيد في جميع أنحاء العالم وسيلقيها النجم المطرب ريتشارد تابور في فيلم وضعت فكرته لتوافق شخصية النجم.. وهذا الفيلم يخرجونه لحساب ما كسى ساشر في الستر

والشخصية التي يقوم بها ريتشارد تابور في هذه القصة الفيلمية شخصية زوج خاتمة زوجته فأجبت ضابطا شابا واكتشف هو سر هذا الحب واسكنه لم يكلم وظل صامتا ككسر القلب يعمل حيث هو في مسرحه المتنقل دون أن يفانح الزوجة التي خاتمت في شيء.. وتنتهي القصة بمشهد رهيب على المسرح الذي يعملان عليه اذ يطعنها الزوج طعنة قاتلة تقضي على أثرها

وتقوم ستيفي دونا بدور الزوجة

الخاتمة وازموندنايت بدور الضابط

العاشق ...

عودة ..

وقد ذكرنا منذ مدة طويلة خبر تصادم

سيارة النجمة الجميلة كلوديت كولبيرت

«كليبواترا» بأحدي سيارات النقل الكبيرة التي فر صاحبها على الأثر.. والان تماثلت النجمة الكبيرة للشفاء وعادت ثانية الى عملها بين جدران استديو برامونت لتقوم بدورها في فيلم Mais of salem أمام فريد مالك موري

ودور كلوديت في هذه المرة دور

ماطفي ساذج سيمطينا دون شك فكرة

## من الاستديو رأسا

— وكارول لومبارد تكاد تكون آخر نجمة من نجمات السينما في هوليوود

تفكر في تعلم الغناء ولكنها تتمرّن الآن عليه اذ سيكون فيلمها القادم «صباح ..

ظهر وليل» وهو الفيلم الذي سيلعب دوره الاول فريد مالك موري وجين ديكسون

وشارلس بتورث وسيدير الفيلم فنيا ميتشل ليسن

— تعاقدت هيلين ماك التي اعتزلت العمل السينمائي وقتنا مع شركة كولومبيا

لتقوم بالدور النسائي الاول امام بودي روجرز في فيلم «بطل الكيكة»

— لم يكن مقررا في «سيناريو» من اعلا المدينة التي تخرجها يونيفرسال ويلعب

دور بطولته هيو هربرت ان يرمى بنفسه من نافذة فتتكسر ركبته وتخدش انفه

ولكنه فعل ذلك !!

— تعاقد نجم كولومبيا الكبير جاك هولت وراعى البقر الكبير الذي طالما

اعجبنا به ايام السينما الصامتة هوت جيسن وجنيان ويليامز مع احدي الشركات

السينمائية الاسترالية .. اما شارل فاريل وفكتور جوري فقد ابتدأ عملها مع هذه

الشركات

— سافر المخرج ويليام هوارد الي امريكا بعد ان اتم فيلمه الاخير «حريق

في انجلترا» ليدير هناك فيلم «برق الصيف» الذي يلعب دوره الاول والتر واجنر

ثم يعود بعد ذلك ثانية الى لندن ليدير فيلم «الطريق الغير معبد» المقتبسة من قصة

لروائي الكبير أ.إ. ماسون ..

— يصير جيوجوري لا كافا الذي ادار فيلم «رجلي جودفري» على ان تناول

اسبوعيا كاجر له ألف وسبعمائة جنيه ويجب ان يضمّنوا له العمل لمدة عشرة اسابيع

— سيرض بعد اسبوع في لندن فيلم «راميراندات» وهي الشخصية التي

لعبها شارلس لوتون واخرجها كوردا وبعد ذلك ستعرض مباشرة «في حديقة

الله» التي تلعب دورها الاول مارلين ديتريش وشارل بوايه

— تعاقدت ماي وست مع شركات شيكاغو ونيويورك على ان تناول اسبوعيا

اجرا قدره اربعة آلاف جنيه

— سيعود الى الظهور ثانية على الستار الممثل القديم سيدنى شابلن شقيق ملك

المضحكين بعد ان احتجب لمدة عشر سنوات

## بيت الغابة الملمونة

وهي القصة العلمية التي ستعرض في لندن في بحر الاسبوع القادم والتي أخرجتها شركة بارامونت لحسابها ولعب أدوارها الاولى فريد ما كوري وهاندرى فوندر بالاشتراك مع النجمة الممثلة سيلفيا سدن



كارول لومبارد

اخرى عن ناحية مجهرية في شخصية هذه الفتاة ... ودور كلوديت في هذه القصة الفيلمية شخصية فتاة من البيوتات اتموها بالسحر وحوكت فقضي عليها بالموت حرب صليبية ضد المجرمين

والنجم الفيلسوف ادواردج روبنسون له شهرته الفاتحة في القيام بأدوار كبار زعماء العصابات الخطرة التي تخلق الامن وتعبث في الارض فساداً ولم يظهر في دور ضابط الا في فيلم واحد اخرجته له شركة « فيرست ناسيونال »

وسيطر هذا النجم في فيلم برأس فيه عصاة خطرة يكون وجودها مدعاة لافلاق الامن وبث الرعب في القلوب وتظهر على مسرح حياته فتاة هي جوان بوندل فتندمج في أوساط اللصوص وتحبهم. وتظهر بعد ذلك قصة غرام غير مجرى الفيلم ... والى هنا تنقأ أفلام العناية عن شريحة ملخص الفيلم ...

وهذا الفلم هو واحد من الافلام الملمونة بسكاد أن يكون أروع فلم ملون أظهر برامونت وعملت على حشوه بشخصيات مكاتبا الكبيرة في عالم السينما وهذا الفلم سناه قريبا على لوحة سينم رويال وهي الدار التي تقف دائما باختيار أعظم الافلام العالمية كادل على ذلك توفيق المتكرر الذي احرزته طوال السنوات الماضية

انه في يوم ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بقسم ثالث دمياط والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا صندليه وثلاثة كراسي خشب زان ومرتبى حشوه قطن واشياء اخرى مبن كل ذلك بحضر الحجز بتاريخ ١١ اكتوبر سنة ١٩٣٦ نقاذا للحكم ١٧٧٢ سنة ١٩٣٦ مدنى دمياط ووفاء مبلغ ١١٠٢ صاغ بخلاف رسم هذا النشر وهذه الاشياء ملك نبوه محمد احمد بدمياط وهذا البيع بناء على طلب فهيمه محمد التابعى من دمياط فعلى راغب الشراء الحضور

# في سينما مورتروبول

شارع فؤاد الاول

ابداء من الثلاثاء ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الشركة المتحدة للفنانين تقدم

رنالد كولمان

ولوريتا يانج

في

(كليف الهند)

ملحوظة : ماتيه جميع الايام في الساعة ٣ ورج بأسعار مخفضة يوم الاحد والاربعاء ماتيه في الساعة ١٠ ونصف بأسعار مخفضة





# الكتب والصحف والناس

(محمدي)

نظرات سريعة في أهم كتب الأسبوع وصحفه الأدبية

الجنة المتخفية — عابر السبيل لجون جيبونز — العيد الثمانيني لادمون هاروكور  
الفردي الأزق — كتاب عن جنكيز خان

الجنة المتخفية

صدر أخيراً كتاب بالفرنسية للكاتب  
فكتور مارجريت يفيض بالآراء القيمة  
ويشرح ويعالج مشكلة من المشاكل العالمية  
العاصرة التي لم يتعرض لها في كتاب أحد  
رجال الفكر إلى الآن بالطريقة التي اتبعها  
المؤلف وبالجراحة والصراحة اللتين تدرع  
هما. إذ من عادة الكثيرين ألا يهاجوا  
ما اتفق الناس على تقديره واحترامه  
والكتاب الذي نحن بصددده اسمه  
(الجنة المتخفية) ويقصد المؤلف بهذا الاسم  
عصبة الأمم التي يرى أنها ماتت وأصبحت  
لا قيمة لها إلا في عقول المتعلقين بالآوهام  
الذين يصرون على التعلق بها والامل في  
امكان الاستناد إليها في حل المشاكل وتحقيق  
الوفاق بين الأمم والشعوب

كانت عصبة الأمم هي المعبود الذي  
يتمنى إليه بنظره كل ضعيف. ولقد دام تقديس  
الناس لهذا المعبود عدة سنين بعد الحرب  
ولكن في عام ١٩٣٥ وخصوصاً من مارس  
إلى سبتمبر عام ١٩٣٦ أدركت الأمم بعد  
أن رأت كيف لم تتحرك عصبة الأمم أقل  
حركاً لنصرة العدل والإنسانية. فانتابها  
من جراء ذلك الرعب والسخرية من الوعود  
والاحلام القديمة. أدركت أن هذه العصبة  
لم يعد لها من وجود وإن بلدة جنيف الخالدة  
لم يصبح بها عصبة أمم بل جنة هامة

تتظاهر بأنها حية تجري فيها الدماء

تلك هي المأساة التي تبدأ بسلسلة من  
الحوادث المتلاحقة أولها مسألة منشو كيو  
بين الصين واليابان. ثم تمر فترة صمت  
طويلة عام ١٩٣٥ كانت هي دور الاستعداد  
للحرب الحبشية — في ذلك الوقت كانت  
عصبة الأمم في دور الاحتضار ويرى المؤلف  
أنه كان لها ثلاثة قلوب قاب انجليزى وقلب  
فرنسى وقلب روسي وكانت هذه القلوب  
تتحقق أثناء ذلك العام ولكنها لم تكن على  
اتفاق فيما بينها. ثم يأتي بعد ذلك فجأة  
صوت المدفع يدوي في الآذان أثناء غزوة  
الاطليان للحبشة وتدور المناقشات الجوفاء  
في قاعة المجلس ولكن دون أن تتحرك الجنة  
المتخفية لتقوم بعمل حاسم

ولقد كان من المحتمل جداً قيام حرب  
بين إيطاليا وإنجلترا ولكنها لم تقم بمعجزة  
كبيرة. فهل عصبة الأمم هي التي منعتها؟  
لا وهل فعلت شيئاً ولو بسيطاً من أجل  
منعها؟ لا! لقد كان الحائل دون قيام  
الحرب بين الدولتين هو التبصر من جهة  
والحكمة من جهة أخرى وأخيراً الدور الذي  
لعبته فرنسا. كل تلك الأسباب كانت عوامل  
فعالة في اجتناب الحرب ودوام السلام

على أنه بالرغم من ذلك فقد استفاد المرء  
من تلك المغامرة التي قام بها زميله  
الدكتور موسوليني. ثم بما وقعت فيه

إيطاليا بعد إعلان العقوبات وضعف جنيف  
واضطراب الأحزاب في فرنسا انتهز ذلك  
ودخل بمحوشه مقاطعة الرين  
وبمعجزة أخرى لم تقم الحرب بين فرنسا  
وألمانيا. فهل فعلت عصبة الأمم شيئاً هذه  
المرّة من أجل منعها؟ لا! فالذي انقذ السلام  
هو تبصر فرنسا والتزامها جانب التعقل  
ليس هذا كل شيء فقد كان من الواجب  
أن تنظر جنيف فيمن هو المعتدي في الحرب  
الإيطالية الحبشية.. ولقد وصف فكتور  
مارجريت في كتابه تلك الجلسة التاريخية التي  
عقدتها عصبة الأمم وصعد فيها النجاشي إلى  
المنبر ليقرأ باللغة الأمهرية خطاً بطويلاً كان  
العالم يصغى إليه وهو يتأهب. فما الذي  
حدث؟ لم تتحرك أيضاً هذه المرّة الجنة  
المتخفية!

ويذهب فكتور مارجريت من كتابه  
بنتيجة طبيعية وهي أنه ما دامت عصبة الأمم  
كما هي عليه فيجب ضمان السلام بدونها.  
ولا شك أن المرء سيبقى يحترم الفكرة القديمة  
عن السلام والأخاء والعدل ولكن يجب أن  
يكون لديه آلة أصليح وأقدر على تقديم الخير.  
فما دام ليس لدى جنيف قوة مادية فلا أمل  
أن يكون لديها قوة أدبية — وأقد كانت  
الجرمان سلاحاً قوياً في يد البابوات فيما مضى  
أما الآن فجرمان عصبة الأمم لا أثر له ولا  
يثمر شيئاً.

ولا شك ان حكم فكتور مر جريت صادق تمام الصدق وكان العالم في حاجة لمن يصرح بما صرح به مؤلف كتاب (الجنة المتخفية) حتى يتعاون العالم المتمدن على انقاذه ما يمكن انقاذه  
ماير السبيل لجون جيبونز

اصدر الكاتب الانجليزى جون جيبونز مؤلف كتاب (صعلوك نوتردام) كتابا جديدا بعنوان (ماير سبيل الامم المسيحية) ولقد كان موضوع كتاب (صعلوك نوتردام) وصفا لحياة شريفة حياها المؤلف في فرنسا حيث كان يتقل من بلد الى اخر سيرا على قدميه ناظرا متأملا . وفي هذا الكتاب الاخير اتبع المؤلف نفس الطريقة التى اتبعها في كتابه الاول ذلك انه بعد النجاح الذى قازبه كتاب (صعلوك نوتردام) اتفقت احدى الجرائد الانجليزية مع المؤلف على ارساله الى القارة الاوروبية على نفقتها لا لشيء الا لانه يحى الحياة التى حياها وصورها في كتابه (صعلوك نوتردام) ثم يكتب واصفا ما يراه راسما صور الحياة الغريبة وما اعترضه من مغامرات ولقد زار المؤلف اثناء رحلته ايطاليا واوربا والوسطى وامريكا وما لم يراه من انجلترا وشرح كل ذلك في كتابه الجديد . وبالكتاب فوق ذلك ذكريات عن الحرب العكبرى فقد اشترك جيبونز فيها في فرنسا وبلجيكا وجرح اثناء معاركها

والكتاب يمتاز بركة العاطفة التى لمسها القارئ بين السطور والنزعة الانسانية والاحساس الفنى ودقة الوصف التى تجعل الصور متجسمة امام القارئ كأنه يراها بعينه . واخيرا السخرية اللاذعة والنظرة الناقدة والملاحظة التى تجعله يخرج من اسطر الامور نتائج هيدة وعبرا قيمة  
العبد الثامني لادمون هاروكور  
تحتفل الدوائر الادبية في فرنسا بالعبد الثامني للكاتب ادمون هاروكور

ولقد كانت حياة هاروكور حافلة مليئة بالتقلبات والتغيرات فقد بدأ حياته شاعرا ثم اشتغل بعد ذلك موظفا . وكان له الفضل في تأسيس متحف الحفر في تروكادرو . وفي عام ١٩٠٨ انشأ صالون الشعراء وترأس وقتا طويلا جمعية الشبان الادباء وهو ايضا الذي اسس نقابة للدفاع عن حقوق المؤلفين وترأس مؤسسة فكتور هوجو . وهكذا كان طول حياته نموذجا للكفاح والجهاد

ولقد كانت الظروف التى صادفت ادمون هاروكور منذ حياته الاولى مساعدة له على هذا الجهد والصبر والنشاط فقد نشأ أولا من اسرة حرة إذ كان اجداده من رجال الحرب وكان الكثيرون من اعضاء اسرة والدته مبشرين فقدوا حياتهم في خدمة التبشير

وكان هاروكور يريد منذ طفولته ان يكون محاميا او رساما ولكن والده كان يريد ان يكون موظفا . وقام نزاع بين الوالد والولد انتهى بأن هرب الولد وفي جيبه دراهم معدودة وسافر الى اجاكيو واستطاع بعد ذلك ان يحقق احلامه ويصبح محاميا . ولقد كان حب الكفاح دافعا لادمون ألا يكتم في عمل واحد فاشتغل صحفيا وكاتبا

ورساما ومدرسا للاداب ومهندسا كهربائيا وفي عام ١٨٨٣ ذاع اسم ادمون هاروكور عندما طبع ديوان شعره (اسطورة الاجناس) وفي نفس اليوم عين في وزارة التجارة واستطاع ان يضمن عيشه اليوى وفي عام ١٨٨٥ ظهر ديوانه (النفس العارية) وهو عبارة عن خطرات عن خيبة الامل الذى لحق شابا في احلامه في الطبيعة والمجتمع والحب . وفي ديوان (وحيد) نرى فكرة الوحدة والعزلة والحب متغلبة عليه

وبعد ذلك كتب هاروكور قصته المرحية (دون جوان مانارا) وفيها يشرح اراءه في الحب والدين . وفي عام ١٨٩٦ ينصرف هاروكور عن كتابة الشعر الى النثر فزاه يقتصر على الصحافة والقصة . ويقتصر ابحاثه على مشكلة الشخصية وما بها من غراب وتطورات : فنرى له قصصا قصيرة ينشرها في جريدة (جورنل) ونرى له أيضا قصصا طويلة منها (رداد افريقيا) عام ١٩٠٥ و (تروماي و ليسون) عام ١٩٠٨ و (دودو) عام ١٩١٢ و (راه) عام ١٩١٤ وغيرها . وفي هذه القصص ترى هاروكور برآه اراءه التى عبر عنها في اشعاره السابقة التى تزيد على ثلاثين ألف بيت من الشعر

## اكتشاف علمي لأشعة الراديو

متميز عن غيره من الأشعة بالبريق

### كريم بيرلا



مفعولها عجيب لطلاوة الوجه والبشرة مريضة لقع الكلف والشمش والبثور والطفح الخلد . تجدد وتبيض وتنقى وتلطف البشرة الجلدية . ذات مفعول اكيد لازالة تجميدات الوجه ثقت باعجاب البدر والمضارب . استعمالها باستمرار حتى البشرة تكتسب لونها الجمال والبريق



حق للتجربة يستعمل ١٥ مرة اش ٣ ومن طريق البريد بدون تحويل ٣ حق صغير ٥٠ حق كبير ٢٠٠  
بالجزءات الفرسانية بالقبلة المفضلة بالقاهرة من مخازن الادوية والذخائر



على اننا يجب أن نعرف ان ادعوى  
هروكسور لا يعتبر في فرنسا من كتبها  
لأوائل ذلك انه لا يحمل فكرة خاصة  
وليس له فلسفة محدودة كغيره من أكابر  
الكتب فهو في كتبه ماهر الا معبر عن  
سلسلة من الآراء والمواجس التي عالجها  
غيره ولم يدخل هو عليها شيئا من التجديد  
الذي يجعلنا نحس بشخصيته بارزة قوية وهذا  
هو السبب في أن اسمه غير مشهور شهرة  
غيره من أعظم الكتّاب المجددين .  
لفرد الأزرق

الفرد الأزرق هو ذلك الرداء الذي  
يقرب لونه من الزرقة الذي يلبسه العمال  
الاسبانيون والذي أصبح الآن لباس  
جنود فيليبيا الحكومية الذين يدافعون  
عن الجمهورية ضد الثورة الفاشستية التي يرأسها  
الجنرال فرانكو ولقد اتخذ هذا الاسم  
مرة ثانية أخيراً ليكون عنواناً لجريدة  
صغيرة يمررها المفكرون والادباء الاسبان  
المعادون للفاشية والذين يرتدون نفس  
الرداء الذي يلبسه رجال فيليبيا .

ومن بين أولئك الكتّاب الذين يمررون  
جريدة الفرد الأزرق المؤلف المصري الشاب  
ماكس أوب وعالم اللاهوت جوزي برجامان  
والشاعر رفائيل ألبرتي وغيرهم وهم جميعا  
يتعاونون في بشروح احسن والجلد في نفوس  
الشعب الاسباني دفاعاً عن الحكم الجمهوري  
مبينين في كتاباتهم مساوئ النظام  
الديكتاتوري الذي يبشره الجنرال فرانكو  
كتاب عن جنكيز خان .

كما صور كورني الغازي ( أنيلا )  
كذلك أصدر الكتّاب الفرنسي فرنان  
جرينار كتاباً عن جنكيز خان . ذلك الغاري  
الذي نت ان كثيراً من الأفكار التي صورها  
بعض المؤرخين عنه كانت خاطئة مسيئة  
لذكراه . إذ الواقع ان جنكيز خان كان  
رجلاً حكماً أكثر منه طماعاً وكان سياسياً  
أكثر منه رجلاً حرب وغزو . ولقد

أوضح المؤلف في كتابه كيف أن جنكيز خان  
كان يزيد املاكه عن طريق الحالفات  
أكثر مما كان يزيدها عن طريق المعارك .  
وكيف كان يفرض بشخصيته الفذة النظام  
بين القبائل التي يخضعها لحكمه ولقد افرد  
الكتاب فصلاً خاصاً عن ( تنظيم الشعب  
والجيش ) اثناء حكم جنكيز خان

ولقد كان جنكيز خان يجعل من  
نفسه عند الضرورة كائناً مقدساً ويخترع  
بذلك حدوداً مقدسين لوجود لهم في  
الحقيقة ولكنه يريد بهذا أن يفهم شعبه  
انه يمت الى اجداد مقدسين وفي ذلك يقول  
المؤلف ( من الخطأ ان يعتقد المرء ان  
الشعوب الهمجية تقاد بواسطة الاستبداد  
وحده . انها بالعكس لا تنقاد الا للعادة  
والقاعدة والشرع )

ومن المأثور عن الصينيين قولة ( هينج )  
كنت اقل حظ من جنكيز خان ( والواقع  
ان جنكيز خان الذي بدأ غزواته في سن  
الخمسين ومات وهو سيّد محترم من كل  
آسيا وجزء من أوروبا كان أيضاً أكثر من  
نابليون تبصراً وأخف منه حركة ويقول  
المؤلف في ذلك ( لقد كان بعد جنكيز خان  
خطواته ويحاسب تماماً اثناء حياته العجيبة  
والواقع ان أكبر الغزاة توسعاً في املاكه كان  
أكثرهم تحديداً وقياساً لتصرفاته )

ومن خلال الكتاب يشعر القارئ ان  
فرنان جرينار على جانب واسع من المعلومات  
في علم الشعوب مما ساعده على التعمق في  
تفسيرات هذه الأمم القديمة واظهار حقيقة  
اخلاقها التي رغم بدايتها لم تكن تخلو من  
مثل عليا تطمع فيها وتسعى لتحقيقها

## كل عام وحضر تكم بخير

### فدريت إدارة شركة السكر براء والراديو

بمناسبة حلول شهر رمضان المعظم اهداء للشعب المصري الكريم تستعد شركة السكر براء  
والراديو لتوريد جميع ماركات الراديو بخصم ١٠٪ لمدة شهر رمضان مع التسهيلات  
في الدفع ومع ذلك يوجد اجهزة راديو ابتداء من مبلغ ٢٩٥ قرش صاع فوق  
كما ان الشركة مستعدة اتركيب وتصلح جميع اجهزة الراديو واشغل السكر براء  
بمركزها الرئيسي شارع القصر العيني ٤٠ تليفون ٢٦٤٦٩ لمديرها حسين احمد علي

## صفة دار

زجاجة واحدة سريعة الاستعمال  
سريعة التلويح مائة الليرة  
تحفظ لمعية الشعير  
عن مضرة

أربعة ألوان - أسود - اسود فاتح - كستنائي غامق - كستنائي  
بالأحزمة الفرسانية بالقبة الخضراء بالقاهرة وبمحلات الادوية والاحذية فانات

[illegible]

24



# على صورة مبادئ القانون الدولي العام

## معاهدة الزعفران التي تم توقيعها بلندن في ٢٦ أغسطس سنة ١٩٢٦

من رسالة يمدّها رئيس تحرير الجامعة بالفرنسية ليقدّمها إلى كلية الحقوق بجامعة برلين

معاهدة الزعفران تقطع خط الرجعة على كل الدول التي تتطلع إلى (التدخل) السياسي في الشؤون المصرية بحجة الدفاع عن مصالح رعاياها الاقتصادية

وهناك ثمرة دولية خطيرة تمنحها مصر من اعتراف إنجلترا اعترافا دوليا صريحا باستقلال مصر ومن اطلاق يد مصر اطلاقا حرا تاما في ابرام المعاهدات والاتفاقات الدولية مع أية دولة أجنبية مادام موقف الجانب المصري لا يتعارض مع مخالفة التي تنص عليها المعاهدة الحالية ، هذه الثمرة هي قطع خط الرجعة على الدول الأجنبية التي رعاياها مصالح اقتصادية متشعبة في مصر وهي الدول التي تتطلع منذ زمن بعيد إلى «التدخل» في شؤون مصر ، كما تدخلت في شؤون غيرها من الدول الشرقية بحجة ظاهرها الدفاع عن مصالح رعاياها المالية في تلك الأمم الشرقية وحقيقتها تحقيق مارب استعمارية مختلفة

وهذه النظرية من نظريات «التدخل» الاستعماري اعترف بها شرّاح القانون الدولي العام . وعقدوا في تفسيرها ، والتعليق عليها الفصول المسببة الطوال وم — جميعا — لا يجوزون من الاعتراف بأن الأغراض الاستعمارية للدول العظمى تعمي عند الاقدام على ذلك التدخل عن تبين أي شيء آخر إلا تحقيق الغرض الاستعماري الذي أوحى بالتدخل .

وقد قسم فوشي في صفحة ٥٥٥ من

كتاب (شرح القانون الدولي العام) الأسباب التي تعلل بها الدول العظمى تدخلها في شؤون الدول الصغرى إلى ثلاثة أقسام ١ — السياسة الاستعمارية ، أو رغبة الدول العظمى في توسيع أراضيتها ، وتحت هذا الوحي تتدخل الدول الأوروبية في شؤون أفريقيا وآسيا منتحلة المآذير والحجج المختلفة

٢ — الدفاع السياسي عن مصالح رعايا الدول المتدخلة ، وفي هذا التدخل لا تكفي الدول المتدخلة عن طريق المباحثات الدبلوماسية أو التدخل بالقوة المسلحة — بتعويض رعاياها بتعويضات لا عن الأضرار التي أصابهم ، بل أن تلك الدول — منساقفة باعتبارات سياسية — طالما طالت لرعاياها بامتيازات تفوق الامتيازات الممنوحة لنفس رعايا الدولة التي يحدث التدخل في شؤونها ، وهذا ما حدث من دول أوربا عند تدخلها في شؤون دول أمريكا الجنوبية وعلى الخصوص شؤون جمهورية فنزويلا

٣ — الدفاع عن مصالح المجموعة الدولية تحت ستار مبادئ العدالة والإنسانية ولكن هذا الستار يخفي — في الحقيقة — أغراضا أخرى توحى بها الانانية والاثرة والرغبة في السيادة السياسية ؟ ١ وهذا النوع من التدخل لا تقدم الدول عليه كما يبدو من ظاهره وهي مجردة من الغرض بل تتدخل وفي عزمها الفوز بتحقيق مصالح اقتصادية أو تجارية ؟ أو حتى غزوات تضم بواسطتها ممتلكات معينة إلى

أراضيها ، كما حدث عندما فرضت الدول على آسيا فتح موانئها للتجارة الأوروبية وكما حدث عندما فرضت على بناما حرية المرور في قناتها وكما حدث عندما فرضت الرقابة المالية على مصر وتونس وكما حدث بالنسبة لتركيا عندما أرغمت على إدخال إصلاحات ضرورية .

وهذا التدخل ينتهي دائما بوضع يد الدولة المتدخلة ، وضع اليد على أراضي الدولة التي يحدث فيها التدخل أو على كيانها المعنوي وهي الدولة التي حدث التدخل بفكرة الدفاع عن مصالحها لتحقيق مصلحة دولية عامة ١ ألم ينته التدخل المالي في مصر وفي تونس باحتلال بريطانيا العظمى وفرنسا لثنيك الدولتين ؟ ألم يتطور التدخل في شؤون الشرق وهو التدخل الذي كانت ظاهره الدفاع عن مبادئ الإنسانية — إلى تقسيم الامبراطورية العثمانية إلى دول صغيرة اعترفت الدول المتدخلة بها لتحقيق أغراضها الخاصة ؟

هكذا قسم العلامة فوشي وهو يكاد يعتبر أكبر ثقة عالمي في القانون الدولي العام الأسباب الحقيقية التي توحى إلى الدول العظمى بالتدخل في شؤون الدول الصغرى .

فهل مصر بمنجاة من شبح ذلك التدخل اللعين ؟ انني لا أعرف بين أعضاء الاسرة الدولية شخصا دوليا جعلته الظروف يرتبط بشبكة لانهابة لها من الالتزامات

الدولية كصر ؟ فالدولة المصرية لا تزال مدينة للعدد الكبير من حملة أسهم الدين وهي مرتبطة باتفاقات دولية معينة خاصة بشركة قناة السويس ، وامتيازات هذه الشركة لها صبغتها الدولية ، كما ان ذلك العدد الكبير من شركات النور والمياه . والسكر . والزمام . والمناجم . وقطارات السكة الضيقة وان كانت شركات مصرية إلا ان اسهمها يحملها أشخاص ينتمون الى جنسيات مختلفة . ومصر تعزم جادة أن تساوى في المعاملة بين رعاياها وضيوفها الاجانب وهي في هذا العزم سمحوا الفروق الظالمات العاتية التي كانت تضع الاجانب في موضع اسنى من الموضع الذي كانت تقنع الحكومات المصرية السابقة في العهد الفارسي بوضع المصريين فيه وسوف يحس الاجانب — في أول الامر على الأقل — بثقل تلك المساواة البديهة التي لا يعترف القانون الدولي بسواها . خصوصاً عندما تنفذ الحكومة المصرية سلسلة المشاريع التي ترمى بها الى زيادة مواردها . وأولها فرض ضريبة الارباد . وضريبة التراكات . والضرائب الاخرى التي ستجبي من المصريين والاجانب على السواء وهي ضرائب كانت نظام الامتيازات الطاغى يعني الاجانب منها ولقد فطن المفاوضون المصريون الى ذلك الخطر المحتمل من الاعتراف باستقلال مصر . ورد سيادتها اليها . واستكمال شخصيتها الدولية . دون الاحتياط الى سد كل ثلمة قد تنفذ منها احدى الدول العديدة التي ترتبط أو يرتبط رعاياها في مصر أو في الخارج مع الحكومة المصرية بروابط اقتصادية وتجارية معينة — الى محاولة التدخل في شؤون مصر كما حدث في الماضي . وكما يحدث كل يوم مما سرده العلامة فوشي في صراحة علمية نزيهة مكشوفة — فنصت المادة الثانية عشرة من معاهدة الزعفران

« يعترف صاحب الجلالة الملك

والامبراطور بان المسؤولية عن أرواح الاجانب وأموالهم في مصر هي من خصائص الحكومة المصرية دون سواها وهي التي تتولى تنفيذ واجباتها في هذا الصدد »

ونصت المادة الثالثة عشر

« يعترف صاحب الجلالة الملك والامبراطور بان نظام الامتيازات القائم بمصر الآن لم يعد يلائم روح العصر ولا حالة مصر الحاضرة ويرغب صاحب الجلالة ملك مصر في إلغاء هذا النظام دون ابطاء وقد اتفق الطرفان المتعاقدان على الترتيبات الواردة بهذا الخصوص في ملحق هذه المادة » ونصت الفقرة الاولى من ملحق المادة الثالثة عشر

« ان الاغراض التي ترمى اليها التدابير الواردة في هذا الملحق هي

١- الوصول على وجه السرعة الى إلغاء الامتيازات في مصر وما تتبع ذلك حتماً من إلغاء القيود الحالية التي تقيد السيادة المصرية بما في ذلك التشريع المالي على الاجانب » ونصت الفقرة الرابعة من نفس هذا الملحق .

( من المنفق عليه انه في حالة ما اذا وجد من المستحيل تحقيق التدابير المشار اليها في الفقرة الثانية فان الحكومة المصرية تحتفظ بحقوقها كاملة غير منقوصة ازاء نظام الامتيازات بما فيه المحاكم المختلطة )

وفي بقية أن هاتين المادتين تكفيان مصر شر كل تدخل يخطر أو يمكن أن يخطر ببال دولة من الدول الدائنة والدول التي ( كانت ) تتمتع بامتيازات رعاياها النشربجية والمالية . وهذا الشر المستطير كان محتمل الوقوع في كل وقت لو أن إنجلترا اعترفت باستقلال مصر التام وجلت جيوشها عن مصر ثم رحلت دون الاحتياط الخطير الذي فطن اليه المفاوضون المصريون بوضع النصوص التي اشرنا اليها في هذا البحث .

لان استكمال دولة لا استقلالها التام . وسيادتها المطلقة لا يمنع — في العرف الدولي — تدخل دولة اخرى في شؤونها تحت اكر من ستار وهي اوجبة مفتعلة كما رأينا في رأي العلامة فوشي . بل ان هناك اكثر من شارح من شراح القانون الدولي العام يعترفون بمشروعية ( التدخل ) ويبررونه . ولا يحدون غباراً عليه !

فالعلامة الا لاني كبتق يرى ان التدخل قاعدة من قواعد القانون الدولي العام ود لكل دولة ان تتدخل في شؤون دولة اخرى من جيرانها مادامت هناك مصلحة ما هو قيد مطاط كما يرى الفارسي اذ ان تقدير هذه المصلحة متروك على الدوام للدولة المتدخلة والعلامة الفرنسي بطور في كتابه *Traité de droit politique et de diplomatie* ينضم الى العلامة كبتق في رأيه

وقد ذكر العلامة الانجليزي وليام هول في كتابه *A treatise of International Law* صفحة ٢٨٥

« ان الاسباب التي اسند التدخل عليها او التي يبرر التدخل بها عادة قد تعود الى حق الصيانة او حق تقويم العمل الخاطئ او الى ارغام دولة على احترام تعهداتها او الى صداقة الدولة المتدخلة لاحد حزين متعاضدين في دولة اخرى »

وقد انتقل به ذلك الى تقرير رأيه في الصفحة التالية فذكر صراحة انه لا اعتراض له على بعض الاسباب المبررة للتدخل ومع ان العلامة او بنهايم قد اعترف في

صفحة ٢٩٢ من كتابه *A treatise of International Law* بان التدخل كقاعدة ينكره قانون الامم الذي يحس الشخصية الدولية للدول الا انه ما بعد ذلك فذكر سريعاً أن هناك شكاً في خلو تلك القاعدة من الشواذ ودلل على ذلك بان هناك أنواعاً من التدخل تستند الى حق وامر



أخرى وأن كانت لا تستند إلى حق الا  
أنها نجد ما يبررها في القانون الدولي. رغم  
اعتدائها على شخصية الدول التي يوجه إليها  
التدخل

فإذا كان هذا هو رأى شراح القانون  
الدولي العام في نظرية (التدخل) فإذا  
كان يمكن أن يكون مركز مصر الدولي  
وهي مرتبطة بتلك السلسلة المتشابكة من  
الالتزامات الدولية التي قيدتها في الماضي.  
ثم وهي معتمدة التحرر من بعض تلك  
الالتزامات في القريب العاجل. وفسخ  
البعض الآخر واحتلال غيره على أساس  
دخولها في أسرة الدول شخصاً كامل السيادة  
يقف على قدم المساواة مع الدول الأخرى  
الأعضاء في أسرة الدول — ماذا كان  
يخوِّف القدر الغامض لمصر من نصكبات  
(التدخل) لو أن المتفاوضين المصريين لم  
يفطنوا إلى وجوب دفع كل شبهة يمكن أن  
تمهد — بطريق مباشر أو غير مباشر —  
إلى تدخل دول أخرى ؟

ان المادتين ١٢ و ١٣ وملحق المادة ١٣  
من الحلفاء العسكرية التي تنص عليها (معاهدة  
الزعفران) تكفل لمصر أن تصرف — في  
دائرة المنطق الدولي المعقول — كل  
التصرفات الدولية التي تشاءها. وهي مطمئنة  
إلى أنه ليس هناك أي خطر يهددها. لأن  
بريطانيا العظمى — وهي أول الدول التي  
لها ولراياها مصلحة دولية عظمى في مصر —  
اعترفت لمصر بالحقوق المختلفة التي أشارت  
إليها المادتان والملحق. بل أن هذا هو الفارق  
الهائل بين حالة مصر في عهدها الجديد بعد  
(معاهدة الزعفران) وحالة جميع جمهوريات  
أمريكا الشمالية والجنوبية بما فيها المكسيك  
والبرازيل والارجنتين وشيلي. فبينما نجد  
لمصر الحق في أن تتحرر من نظام الامتيازات  
الأجنبية الذي كان مستنداً إلى معاهدات  
دولية ارتبط بها الباب العالي صاحب السيادة  
على مصر في العهد السابق. وبينما نجد أن لها

أن ترفض كافة أنواع الضرائب على الأجانب  
المقيمين على أرضها وهي الضرائب التي لم  
يكن لها — في العمل — حق فرضها قبل  
معاهدة الزعفران. وبينما نجد لها أن تدخل  
مع أية دولة أجنبية في معاهدة تجارية  
واقتصادية وأن تسمح للشركات الأجنبية  
باستغلال أراضيها ومراقبتها الاقتصادية ما  
دامت تبين أن لها مصلحة في ذلك دون أن  
يكون لتلك الدول أو الشركات عند حدوث  
أي خلاف إلا الحق البديهي وهو مقاضاة  
الحكومة المصرية أمام محاكمها. أو رفع  
الخلاف إلى محاكم التحكيم الدولية. لأن  
أي تدخل حربي بحجة الدفاع عن مصالح  
رعايا الدولة المتدخلة الاقتصادية أو  
التجارية سيعتبر عملاً عدائياً تقابله الدولتان  
الحليفتان مصر وإنجلترا بالقوة المسلحة.  
والمفروض طبعاً أنه لن يكون. لأن  
حالات التدخل إلى الآن — كما رأينا في  
شرح فوشى — لا تكون إلا اتجاه أمم  
ضعيفة لا ترتبط بمعاهدة تحالف مع دولة  
قوية. كما هو الحال في (معاهدة الزعفران)  
بينما نجد مصر في هذا الوضع الدولي الممتاز  
أذ بجمهوريات أمريكا لا تملك الارتباط  
مع دول أوروبا بمعاهدات سياسية أو تجارية  
يمكن أن تؤدي إلى استغلال الممولين  
الأجانب للأراضي الأمريكية. وقد رأينا  
في البحث السابق أن الرئيس ولسن قد  
صرح في ١٢٧ أكتوبر سنة ١٩١٣ تصريحه  
التاريخي المعروف الذي كل (تصريح  
مونرو) والذي يقرر مناعة الولايات المتحدة  
في ذلك الاستغلال لأنه « يقضي دائماً إلى  
خطر قد لا يمكن احتماله » فوشى صفحة ٦٠٢  
ولعل القارئ قد تبين الفارق الهائل  
في مظهر السيادة بين الدولة المصرية ودول  
أمريكا جميعها. لمصر تملك أن تصاقد مع  
أية دولة أجنبية أي نوع من أنواع  
العقود. بل تملك أن تحتل من بعض  
الالتزامات الدولية التي ترهق ميزانيتها

أو تنقص من سيادتها دون أن يكون  
لاية دولة أجنبية أن تتدخل في شؤونها  
لأن إنجلترا اعترفت صراحة بأن اهلية مصر  
السياسية كاملة. وأن رقيها السياسي.  
ونضوجها التشريعي كفيلاً بحماية أرواح  
الأجانب وأموالهم. ولأن لهذا التدخل —  
لو فرض المستحيل وحصل — عواقبه  
الوخيمة باعتبار أن الجيش المصري إلى  
جانب الجيش الإنجليزي سيدودان عن  
السيادة المصرية بينا دول أمريكا وبعضها  
له جيش منظم على أحدث الأساليب الحربية  
وميزانياتها عشرات أضعاف الميزانية المصرية  
لا تملك الارتباط بدولة أوروبية أو شركة  
أوروبية. أو فرد أوروبي ارتباطاً اقتصادياً  
فيه منفعة للدولة الأمريكية لأن الولايات  
المتحدة تعتبر ذلك مساساً بتصريح مونرو  
وهو تصريح يعطيها (حق التدخل المستمر)  
في شؤون دول أمريكا. وأن كان في هذا  
التدخل نفوت لمصلحة مادية تعود بالنفع  
العميم على الدولة الأمريكية التي تفكر في  
استغلال ذلك النفع لها أو لرعاياها.  
ومع ذلك الفارق الهائل فإن أحداً من شراح  
القانون الدولي لم يقل أن سيادة دول  
أمريكا الجنوبية ناقصة. في الوقت الذي  
تجد فيه بعض المعارضين في مصر يدعون  
بأن معاهدة الزعفران لم تحقق لمصر  
سيادتها المطلقة ؟!

انه في يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحاً بتأحية كفر بالمشطر كزمنوف  
وفى يوم ٢٨ منه بسوق منوف سباع  
علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك  
الدين احمد عبدالمقصود خليفه من الناحية  
بتاريخ ٢٧ — ٣١ و ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٦  
نفاذا للحكم ن ١٣٦١ سنة ٣٠ رفاً لمبلغ ٣٤٣  
صاغ بخلاف رسم هذا كطلب عبد الحميد  
افندي مصطفى بمصر فعلى راغب الشراء  
الحضور



## خطاب مفتوح للمعالى وزير المعارف

### شبح معهد التمثيل الحكومى يهدد المسرح المصرى

يا صاحب المعالى

نشرت الصحف اليومية اعلانا للاستاذ الجليل مدير الفرقة القومية يطلب فيه طلبة وطالبات لمعهد التمثيل الحكومى الذى ستفتح ابوابه فى الشهر القادم وذكر المدرس فى اعلانه ان المعهد لا يمكن ان يقبل أكثر من خمس شبان وخمس فتيات وحجته فى ذلك ان الغرض من انشاء هذا المعهد هو تكوين الفرقة القومية فقط أو إيجاد عناصر جديدة تشرف على التمثيل... خمسة شبان فقط وخمس فتيات ستفتح لهم ابواب المعهد وقد يتقدم لهم مئات من الشبان النابهين هواة هذا الفن الجميل الذين ضحوا من أجل هوايتهم بالنفس والنفس فتوصل فى وجوههم الابواب وتتحطم آمالهم فى ساعة واحدة.

يا صاحب المعالى

إن فكرة ضمان مستقبل الطالب أو الطالبة فكرة ستؤدي الى نكبة المسرح المصرى فنحن نعلم ان فى مصر آلاف من الشبان العاطلين الذين لا عمل لهم وهؤلاء متى سمعوا ان هناك معهدا يعطى خمسة جنيهات وسيصبح الطالب فيه موظفا حكوميا سيقبلون على ذلك بلا شك وان كانوا أبعد الناس عن فهم التمثيل وليس المعهد وحده بقادر على خلق الممثل فالفنان يولد فنانا وما المعهد إلا طريقة لتوجيه هذا الفنان فيجب ان تلغى تلك المراتبات أولا حتى يتقدم الى المعهد هواة التمثيل بحق لا طالبي الارزاق وبعد ذلك لمن يفتن من المتقدمين فليرسل الى بعثات وليعدهد ذلك استفاد من مواهبه ومقدرته

وانى لا أعجب كيف تنشئ الوزارة معهدا وتخصص له ميزانية من أموال الدولة من دم الصلاح المصرى وتدعو له الاساندة الاجانب من أوروبا لاجل خمسة أشخاص فقط وقد يخطئ للمتحمسون أو

يلعب الحظ دورا أو يكون المحسوية والمحاباة بعض الاثر فتفشل الفكرة وتهدر أموال الدولة دون أن يستفيد فن التمثيل من ذلك ؟

لماذا لا يترك باب المعهد مفتوحا يولج كل شاب مثقف عنده ميل طبعى للتمثيل مدة عام كسنة تحضيرية حتى يكون هناك شبه ثقافة عامة ولماذا لا يترك باب الانساب مفتوحا أيضا ؟

لماذا ننشئ معهدا يتخرج منه عدد محدود من الممثلين ليتمتعوا بالفرقة التى تشرف عليها الحكومة دون أن يتخرج من هذا المعهد الممثل والمؤلف والمناقد إن الفرقة القومية فقط التى ستنشئ

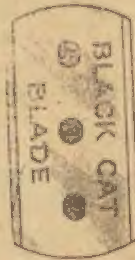
الوزارة معهدا من أجلها لا يمكنها أن تقوم برسالة المسرح للقاهرة والثغور والاقاليم والشرق كما يعتقد البعض وإذا فلا بد أن تعمل على إيجاد نفس تلك العناصر التى ستخرج من مثل هذا المعهد من نفس الفرق الالهية التى تمثل للثقافة أيضا فيكون هناك شبه نهضة مسرحية حقيقية ويستطيع المسرح المصرى أن يقف فى صف واحد مع المسرح الاوروبى.

وانى واثق تمام الثقة أن معالى الوزير سيعنى بهذا الامر الذى يهتم به جميع من يهمهم أمر ترقية المسرح.

ابراهيم ابو العين

## الشفرة المصرية

### القطعة السوداء



لمضاربة البضائع الاجنبية . جربوها

لتشجيع البضاعة المصرية

البالكو عشرة شفرات . عشرة مليات

اطلبوها من جميع المحلات

صنع شركة مصر للشفرات بمصر

## شفاء السـ ميلان

بدون ألم - وازالة الآلام فى ٢٤ ساعة بالديارمى

### بعميادة الدكتور برهان

بميدان القبة الخضراء عمرة ٣ بمصر

علاج مدمنى الحدرات بدون ألم فى خمسة أيام على طريقة ديموفرين



Handwritten text in Urdu script, likely a title or header.

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a list or a series of entries.

Handwritten text in Urdu script, possibly a signature or a concluding statement.

Handwritten text in Urdu script, likely a footer or additional notes.



# الفرقة القومية المصرية

## تبدأ موسمها الثانى

يوم الاثنين ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ر٤٥

بروايات جديدة

روايات مصرية

روايات ممصرة

روايات مترجمة

باستعداد كامل - اخراج رائع - مناظر خاصة لكل رواية

## على مسرح دار الاوبرا الملكية

أسعار لدخول خالصة ضريبة الملوهى

بنوار	لوج أول	لوج ثان	كرمى ممتاز	مخصوص	فوتيل	بلكون	أعلا
قرش	قرش	قرش	قرش	قرش	قرش	قرش	قرش
١٢٠	٨٠	٦٠	٢٠	١٥	١٢	١٠	٧

تليفون شباك الاوبرا ٥١٧٩٣

## انتظروا برنامج الافتتاح